

GENESIS letras traducidas.



FonWeb.
cardalda.es

Genesis Discos 1969-1974:

[Genesis - From Genesis to Revelation \(1969\)](#)

[Genesis - Trespass \(1970\)](#)

[Genesis - Nursery Cryme \(1971\)](#)

[Genesis - Foxtrot \(1972\)](#)

[Genesis - Selling England by the Pound \(1973\)](#)

[Genesis - The Lamb Lies Down on Broadway-D 1](#)

[Genesis - The Lamb Lies Down on Broadway-D 2](#)

EXTRA:

[Genesis - Remaster Discography \(1967-1975\)](#)



VIDEOS:

Genesis: [Paris Bataclan 1973](#)

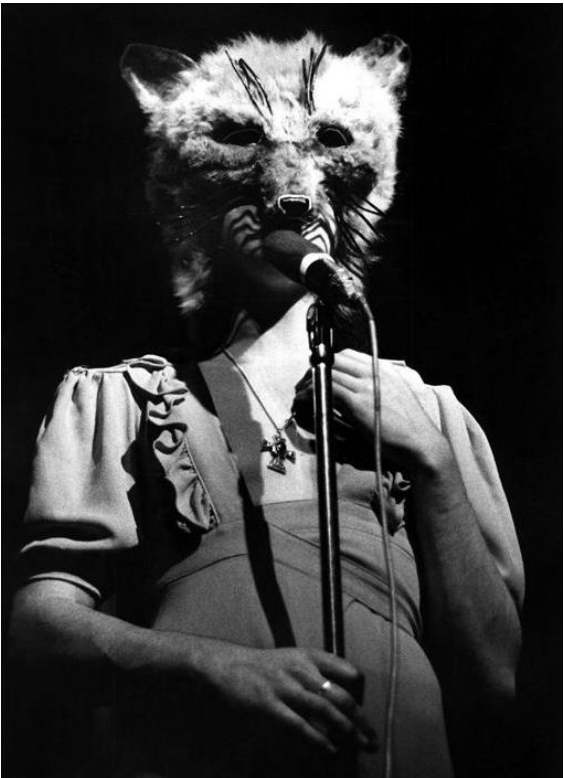
Genesis: [Shepperton Studios 1973](#)

Genesis: [Live at Bataclan, Shepperton, Melody TV \(1974\).](#)

Genesis: [Belgium TV-1972](#)

Genesis: [France TV - 1974](#)

Peter Gabriel



GENESIS OFICIAL - YouTube:

- Genesis: Trespass
- Genesis: Nursery Cryme
- Genesis: Foxtrot
- Genesis: Selling England by the Pound
- Genesis: The Lamb Lies Down on Broadway



FonWeb.
cardalda.es

Génesis (1969-1974)

Letras traducidas Índice:

Del Génesis al Apocalipsis (1969)

[El Sol Silencioso](#)

[Ese soy yo](#)

[Donde lo amargo se convierte en dulce](#)

[En el principio](#)

[Canción junto al fuego](#)

[La Serpiente](#)

[¿Estoy muy equivocado?](#)

[En el desierto](#)

[El Conquistador](#)

[En la clandestinidad](#)

[Un día](#)

[Ventana](#)

[En el limbo](#)

[Sol Silencioso](#)

[Un lugar al que llamar mío](#)

[Un cuento de invierno](#)

[El sabueso tuerto](#)

[La imagen que se pierde](#)

[Es tan hermosa](#)

Intrusión (1970)

[Buscando a alguien](#)

[Montaña Blanca](#)

[Visiones de ángeles](#)

[Estancamiento](#)

[Crepúsculo](#)

[El cuchillo](#)

Llanto en la guardería (1971)

[La Caja Musical](#)

[Para los amigos ausentes](#)

[El Regreso de la Hierba Gigante](#)

[Siete Piedras](#)

[Harold el Barril](#)

[Arlequín](#)

[La fuente de Salmacis](#)



Foxtrot (1972)

[Vigilante de los cielos](#)

[Tabla de tiempo](#)

[Sacarlas antes del viernes](#)

[Utilidad de la lata y los costeros](#)

[La cena está lista](#)

Vendiendo Inglaterra por la libra (1973)

[Bailando con el caballero de la luna](#)

[Sé lo que me gusta \(en tu armario\)](#)

[Quinto de la Raya](#)

[Soy el más tonto](#)

[La batalla del bosque Epping](#)

[La función de cine](#)

[Pasillo de la abundancia](#)

El cordero se acuesta en Broadway (1974)

[El cordero se acuesta en Broadway](#)

[Mosca en el parabrisas](#)

[Melodía de Broadway de 1974](#)

[Capullo del Cuco](#)

[En La Jaula](#)

[El gran desfile de los envases sin vida](#)

[De regreso a N.Y.C.](#)

[Corazón sin pelo](#)

[Contar el tiempo](#)

[Los reptantes de la alfombra](#)

[La cámara de las 32 puertas](#)

[Lilith blanca como el lirio](#)

[La sala de espera](#)

[De todos modos](#)

[El anestesista sobrenatural](#)

[La Lamia](#)

[La colonia de deslizadores](#)

[Ravine](#)

[La luz se apaga en Broadway](#)

[El camino del desfiladero](#)

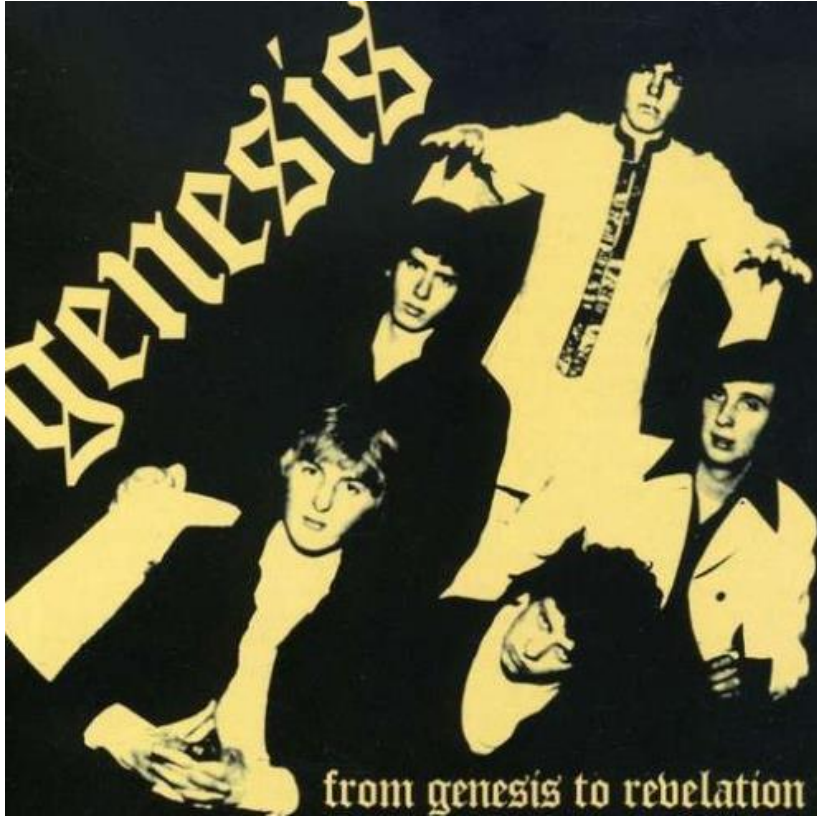
[En los rápidos](#)

[Es](#)



FonWeb.
cardalda.es

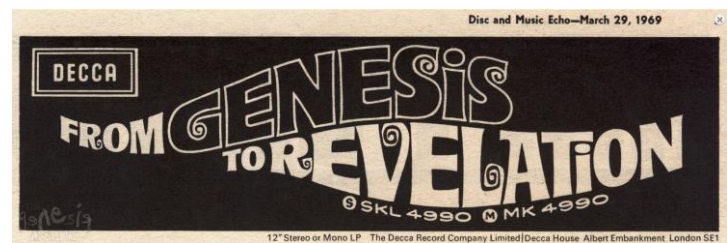
From Genesis To Revelation (1969)



FonWeb.
cardalda.es

- **Peter Gabriel:** Voz, Flauta, Percusión
- **Anthony Phillips:** Guitarras, Coros
- **Mike Rutherford:** Bajos, Coros
- **Tony Banks:** Piano, órgano, Coros
- **John Silver:** Batería
- **Chris Stewart:** Batería (The Silent Sun)

Cuando el álbum no logró convertirse en un éxito, el grupo decidió separarse y reanudar la educación.



"Silent sun"

The silent sun that never shines
She is the warmth of my lonely heart
The motion of a turning wheel
Can't you stop it and look around?

Baby you feel so close
I wish you could see my love
Baby you've changed my life
I'm trying to show you...

A tiny stone that hides from me
Can't you see that I'm just outside?
A mountain stream that chills the sea
Can't you feel in your useless pride?

Baby you feel so close
I wish you could see my love
Baby you've changed my life
I'm trying to show you...

When night reveals a star-filled sky
I want to hold it in my hands
When snowflakes heal the ugly ground
Your beauty hides the joy I've found

Baby you feel so close
I wish you could see my love
Baby you've changed my life
I'm trying to show you...

"Silencioso sol"

El sol silencioso que nunca brilla
Es el calor de mi corazón solitario
El movimiento de una rueda que gira
¿No puedes detenerlo y mirar a tu alrededor?

Nena te sientes tan cerca
Desearía que pudieras ver mi amor
Nena has cambiado mi vida
Estoy tratando de mostrarte...

Una pequeña piedra que se esconde de mí
¿No ves que estoy fuera?
Un arroyo de montaña que enfría el mar
¿No puedes sentir en tu inútil orgullo?

Nena te sientes tan cerca
Ojalá pudieras ver mi amor
Nena has cambiado mi vida
Estoy tratando de mostrarte...

Cuando la noche revela un cielo lleno de estrellas
Quiero tenerlo en mis manos
Cuando los copos de nieve curan la tierra fea
Tu belleza esconde la alegría que he encontrado

Nena te siento tan cerca
Ojalá pudieras ver mi amor
Nena has cambiado mi vida
Estoy tratando de mostrarte...

"That's Me"

Every morning when the people are out
And I'm free move around on my own
I look into the sun and I see a reflection
Of a sad and lonely shrivelled man
That's me, that's me
And I know it's how I'm always gonna be

Nothing to do, nothing to say
Nothing to hope, and nothing to pray

I can see, I can feel
I've forgotten what I'm meant to be
Won't come back, not if I try

They told me things about me that I didn't know
But I could tell they've told me lies
And it really goes to show
That everyone was wrong
And they don't understand my ways
But it's not me that's going wrong, it's them

I can see, I can feel
I've forgotten what I'm meant to be
Won't come back, not if I try

They told me things about me that I didn't know
But I could tell they've told me lies
And it really goes to show
That everyone was wrong
And they don't understand my ways
But it's not me that's going wrong, it's them

Every morning when the people are out
And I'm free move around my own
I look into the sun and I see a reflection
Of a sad and lonely shrivelled man

That's me, that's me
And I know it's how I'm always gonna be

That's me, that's me
And I know it's how I'm always gonna be

Shrivelled old man
Who hides from a world
He's never seen the light
That can set him free
His vicious life
Is such a shame
I wanna find out who's to blame

And that's me, oh that's me, aaoh
Set me free

"Ese soy yo"

Cada mañana, cuando la gente está fuera
Y soy libre de moverme por mi cuenta
Miro al sol y veo el reflejo
De un triste y solitario hombre marchito
Ese soy yo, ese soy yo
Y sé que así es como voy a estar siempre

Nada que hacer, nada que decir
Nada que esperar, y nada que rezar

Puedo ver, puedo sentir
He olvidado lo que debo ser
No volveré, ni aunque lo intente

Me dijeron cosas sobre mí que no sabía
Pero puedo decir que me han dicho mentiras
Y eso demuestra que
Que todos estaban equivocados
Y no entienden mi forma de ser
Pero no soy yo quien se equivoca, son ellos

Puedo ver, puedo sentir
He olvidado lo que debo ser
No volveré, ni aunque lo intente

Me dijeron cosas sobre mí que no sabía
Pero puedo decir que me han dicho mentiras
Y eso demuestra que
Que todos estaban equivocados
Y no entienden mi forma de ser
Pero no soy yo quien se equivoca, son ellos

Todas las mañanas cuando la gente está fuera
Y soy libre de moverme por mi cuenta
Miro al sol y veo el reflejo
De un triste y solitario hombre marchito

Ese soy yo, ese soy yo
Y sé que siempre seré así

Ese soy yo, ese soy yo
Y sé que siempre seré así

Un viejo arrugado
Que se esconde de un mundo
Nunca ha visto la luz
Que puede liberarlo
Su vida viciosa
Es una vergüenza
Quiero averiguar quién es el culpable

Y ese soy yo, oh ese soy yo, aaoh
Libérame

"Where the sour turns to sweet"

We're waiting for you
Come and join us now
We need you with us
Come and join us now

Look inside your mind
See the darkness is creeping out
I can see in the softness there
Where the sunshine is gliding in
Fill your mind with love
Find the world of future glory

You can meet yourself
Where the sour turns to sweet
Leave your ugly selfish shell
To melt in the glowing flames
Can you sense the change?
See your eyes, now listen

We're waiting for you
Come and join us now
We want you with us
Come and join us now

Paint your face all white
To show the peace inside
Drift away while the saffron burns
To the land where the rainbow ends
Can you sense the change?
See your eyes in focus

We're waiting for you
Come and join us now
We need you with us
Come and join us now

"Donde lo agrio se convierte en dulce"

Te estamos esperando
Ven y únete a nosotros ahora
Te necesitamos con nosotros
Ven y únete a nosotros ahora

Mira dentro de tu mente
Mira la oscuridad se está arrastrando
Puedo ver en la suavidad allí
Donde la luz del sol se desliza
Llena tu mente de amor
Encuentra el mundo de la gloria futura

Puedes encontrarte a ti mismo
Donde lo agrio se convierte en dulce
Deja tu fea cáscara egoísta
Para derretirse en las llamas brillantes
¿Puedes sentir el cambio?
Mira tus ojos, ahora escucha

Te estamos esperando
Ven y únete a nosotros ahora
Te queremos con nosotros
Ven y únete a nosotros ahora

Pinta tu cara toda blanca
Para mostrar la paz dentro
Aléjate mientras el azafrán arde
A la tierra donde termina
el arco iris ¿Puedes sentir el cambio?
Mira tus ojos enfocados

Te estamos esperando
Ven y únete a nosotros ahora
Te necesitamos con nosotros
Ven y únete a nosotros ahora

"In the beginning"

Ocean of motion
Squirming around and up and down
Pushing together
Scattering mountains all around you

That is the sound of a new born world
And the light from a curious sky
It has begun
You're in the hands of destiny

Thrashing with violence
Hurling its lava up and down
Furnace of frenzy
Burning with power uncontrolled

That is the sound of a new born world
And the light from a curious sky
It has begun
You're in the hands of destiny

Is that the chariot with stallions gold?
Is that a prince of heaven on the ground?
Is that the roar of a thunder crash?
This is my world and it's waiting to be crowned
Father, son, looks down with happiness
Life is on its way

Ocean of motion
Squirming around and up and down
Pushing together
Scattering mountains all around you

That is the sound of a new born world
And the light from a curious sky
It has begun
You're in the hands of destiny

Is that the chariot with stallions gold?
Is that a prince of heaven on the ground?
Is that the roar of a thunder crash?
This is my world and it's waiting to be crowned
Father, son, looks down with happiness
Life is on its way

"Al principio"

Océano de movimiento
Retorciéndose alrededor y arriba y abajo
Empujando juntos
Montañas dispersas a tu alrededor

Ese es el sonido de un mundo recién nacido
Y la luz de un cielo curioso
Ha comenzado
Estás en manos del destino

Golpeando con violencia
Lanzando su lava arriba y abajo
Horno de frenesí
Quema con poder descontrolado

Ese es el sonido de un mundo recién nacido
Y la luz de un cielo curioso
Ha comenzado
Estás en manos del destino

¿Es ese el carro con sementales de oro?
¿Es ese un príncipe del cielo en el suelo?
¿Es ese el rugido de un trueno estrellándose?
Este es mi mundo y está esperando ser coronado
Padre, hijo, mira hacia abajo con felicidad
La vida está en camino

Océano de movimiento
Retorciéndose alrededor y arriba y abajo
Empujando juntos
Montañas dispersas a tu alrededor

Ese es el sonido de un mundo recién nacido
Y la luz de un cielo curioso
Ha comenzado
Estás en manos del destino

¿Es ese el carro con sementales de oro?
¿Es ese un príncipe del cielo en el suelo?
¿Es ese el rugido de un trueno estrellándose?
Este es mi mundo y está esperando ser coronado
Padre, hijo, mira hacia abajo con felicidad
La vida está en camino

"Fireside song"

As daybreak breaks the mist upon the earth
It came to pass that beauty settled there forever more
And as the steam clings close to things to come
It came to pass that solid rock did part for humble life

Once upon a time there was confusion
Disappointment, fear and disillusion
Now there's hope reborn with every morning
See the future clearly at its dawning
Forever drifting slowly towards a hazy emptiness
Whilst water slips into the sea
The father's sad to see it's free

As shadows creep towards their master night
It came to pass that trees defied the wind who shook their leaves
And as the peace descended all around
It came to pass that nature's creatures came to face the world

Once upon a time there was confusion
Disappointment, fear and disillusion
Now there's hope reborn with every morning
See the future clearly at its dawning
Forever drifting slowly towards a hazy emptiness
Whilst water slips into the sea
The father's sad to see it's free

Once upon a time there was confusion
Disappointment, fear and disillusion
Now there's hope reborn with every morning
See the future clearly at its dawning

Once upon a time there was confusion
Disappointment, fear and disillusion

"Canción junto al fuego"

Al amanecer rompe la niebla sobre la tierra
Sucedió que la belleza se asentó allí para siempre
Y a medida que el vapor se aferra a las cosas por venir
Sucedió que la roca sólida se separó de la vida humilde

Érase una vez confusión
Decepción, miedo y desilusión
Ahora hay esperanza renacida con cada mañana
Ver el futuro claramente en su amanecer
Siempre a la deriva lentamente hacia un vacío brumoso
Mientras el agua se desliza hacia el mar
El padre está triste de ver que está libre

Como las sombras se arrastran hacia su noche maestra
Sucedió que los árboles desafiaron al viento que sacudió sus hojas
Y a medida que la paz descendía a su alrededor
Sucedió que las criaturas de la naturaleza vinieron a enfrentarse al mundo

Érase una vez hubo confusión
Decepción, miedo y desilusión
Ahora hay esperanza renacida con cada mañana
Ver el futuro claramente en su amanecer
Para siempre a la deriva lentamente hacia un vacío brumoso
Mientras el agua se desliza en el mar
El padre está triste de ver que es libre

Érase una vez confusión
Decepción, miedo y desilusión
Ahora hay esperanza renacida con cada mañana
Ver el futuro claramente en sus albores

Érase una vez la confusión
Decepción, miedo y desilusión

"The serpent"

Dark night, planets are set
 Creator prepares for the dawn of man
 You're waking up, the day of incarnation
 Said you're waking up to life

Images he made to love
 Images of gods in flesh
 Man is wonderful, very wonderful
 Look at him
 Beware the future

Here is my world and it's waiting for me
 Paradise before my eyes
 I am alive in a new born world
 This heaven will always be mine
 I'm waking up, the day of man has come
 I'm waking up, the day of man has come

And god created man from dust
 With a soul inside his mould
 And god created womankind
 The vessel of satan's hold

Creator made the serpent wise
 Evil in his tempting eyes
 Man is wonderful, very wonderful
 Look at him
 Beware the future

Here is my world and it's waiting for me
 Paradise before my eyes
 I am alive in a new born world
 This heaven will always be mine
 I'm waking up, the day of man has come
 I'm waking up, the day of man has come

Dark night, planets are set
 Creator prepares for the dawn of man
 You're waking up, the day of incarnation
 Said you're waking up to life

Here I stand a child in a lonely world, oh no
 Watch the serpent tempting me to evil
 The guiding hand will help me on
 Guiding hand will help me on
 The guiding hand will help me on
 Guiding hand will help me on

"La serpiente"

Noche oscura, los planetas se ponen
 El creador se prepara para el amanecer del hombre
 Estás despertando, el día de la encarnación
 Dijo que estás despertando a la vida

Imágenes que hizo para amar
 Imágenes de dioses en carne y hueso
 El hombre es maravilloso, muy maravilloso
 Míralo
 Cuidado con el futuro

Aquí está mi mundo y me está esperando
 El paraíso ante mis ojos
 Estoy vivo en un mundo recién nacido
 Este cielo siempre será mío
 Estoy despertando, el día del hombre ha llegado
 Estoy despertando, el día del hombre ha llegado

Y Dios creó al hombre del polvo
 Con un alma dentro de su molde
 Y Dios creó a la mujer
 El recipiente de la bodega de Satanás

El creador hizo a la serpiente sabia
 El mal en sus ojos tentadores
 El hombre es maravilloso, muy maravilloso
 Míralo
 Cuidado con el futuro

Aquí está mi mundo y me está esperando
 El paraíso ante mis ojos
 Estoy vivo en un mundo recién nacido
 Este cielo siempre será mío
 Estoy despertando, el día del hombre ha llegado
 Estoy despertando, el día del hombre ha llegado

Noche oscura, los planetas se ponen
 El creador se prepara para el amanecer del hombre
 Estás despertando, el día de la encarnación
 Dijo que estás despertando a la vida

Aquí estoy, un niño en un mundo solitario, oh no
 Mira la serpiente que me tienta al mal
 La mano que me guía me ayudará a seguir
 Mano que me guía me ayudará a seguir
 La mano que me guía me ayudará a seguir
 Mano que me guía me ayudará a seguir

"Am I very wrong?"

Am I very wrong?
To hide behind the glare from an open minded stare
Am I very wrong?
To wander in the fear of a never ending lie

Am I very wrong?
To try to close my ears to the sound they play so loud
Am I very wrong?
The happiness machine is trying hard to sing my song

Today's your birthday friend, everything all right
Let us our greetings to you send
Happy friend, everything all right
We hope your life will never end

Am I very wrong?
To want to steal a pin then I'll check that I have skin
Am I very wrong?
To want to leave my friends and the curse of the happiness machine

Today's your birthday friend, everything all right
Let us our greetings to you send
Happy friend, everything all right
We hope your life will never end

They say, we hope your life will never end
They say never end, never end, never end, never end,
never end
They say never end, no
They say never end, never end.

"In the wilderness"

Leaving all the world to play they disappear
And the leaves have gathered dust to run like deer
Tearing pieces from our lives to feed the dawn
Mist surrounds the seagulls christened by the storm

Music, all I hear is music,
Quaranteed to please
And I look for something else
Rain drops pouring down the rooftops
Flowing in the drains
As the people run their lives
As their lives are run by time

Fighting enemies with weapons made to kill
Death is easy as a substitute for pride
Victors join together, happy in their bed
Leaving cold outside the children of the dead

Music, all I hear is music, guaranteed to please
And I look for something else
Rain drops pouring down the rooftops
Flowing in the drains
As the people run their lives
As their lives are run by time...

"Estoy muy equivocado"

¿Estoy muy equivocado?
Para esconderme detrás del brillo de una mirada de mente abierta
Estoy muy equivocado
Para vagar en el miedo de una mentira interminable

¿Estoy muy equivocado?
Para tratar de cerrar mis oídos al sonido que tocan tan fuerte
Estoy muy equivocado
La máquina de la felicidad se esfuerza por cantar mi canción

Hoy es tu cumpleaños amigo, todo está bien
Déjanos enviarte nuestros saludos
Feliz amigo, todo bien
Esperamos que tu vida nunca termine

¿Estoy muy equivocado?
Querer robar un alfiler entonces comprobaré que tengo piel
Estoy muy equivocado
En querer dejar a mis amigos y la maldición de la máquina de la felicidad

Hoy es tu cumpleaños amigo, todo bien
Dejanos que te mandemos nuestros saludos
Feliz amigo, todo bien
Esperamos que tu vida nunca termine

Dicen, esperamos que tu vida nunca termine
Dicen que nunca termine, nunca termine, nunca termine,
nunca termine
Dicen que nunca termine, no
Dicen que nunca se acabe, nunca se acabe

"En el desierto"

Dejando todo el mundo para jugar ellos desaparecen
Y las hojas han juntado polvo para correr como los ciervos
Arrancando pedazos de nuestras vidas para alimentar el amanecer
La niebla rodea a las gaviotas bautizadas por la tormenta

Música, todo lo que escucho es música.
Garantizada para complacer
Y busco algo más
Gotas de lluvia cayendo por los tejados
Fluyendo en los desagües
Mientras la gente maneja sus vidas
Mientras sus vidas son dirigidas por el tiempo

Luchando contra enemigos con armas hechas para matar
La muerte es fácil como sustituto del orgullo
Los vencedores se unen, felices en su cama
Dejando frío fuera a los hijos de los muertos

Música, todo lo que escucho es música, garantizada para complacer
Y busco algo más
Gotas de lluvia cayendo por los tejados
Fluyendo en los desagües
Mientras la gente maneja sus vidas
Mientras sus vidas son dirigidas por el tiempo.

"The conqueror"

He climbs inside the looking glass
And points at anything he hates
He calls to you, "Hey look out son
There's a gun they're pointing at your pretty face"

And the heads they are a rolling
Cos the conqueror is on his way
And the justice day is coming
For the conqueror is on his way

Five hundred little women
Are calling at their hero's door
Yes, their hero is working overtime
He's squirming on an empty floor

And the heads they are a rolling
Cos the conqueror is on his way
And the justice day is coming
For the conqueror is on his way

He's bought the castle on the hill
He's bought it just to knock it down
The local power shout him down
They say he's just an empty-headed clown

And the heads they are a rolling
Cos the conqueror is on his way
And the justice day is coming
For the conqueror is on his way

He's busy building monuments
To hide inside his empty grave
You there, can you find some souls
He's looking for some people to save

And the heads they are a rolling
Cos the conqueror is on his way
And the justice day is coming
For the conqueror is on his way
And the words of love are killing him
The conqueror is on his way

And the words of love were lying on an empty floor
Just in the place where the conqueror lay...

"El conquistador"

Se mete dentro del espejo
Y señala todo lo que odia
Te llama: "Oye, cuidado, hijo
Hay una pistola que está apuntando a tu bonita cara"

Y las cabezas están rodando
Porque el conquistador está en camino
Y el día de la justicia se acerca
Porque el conquistador está en camino

Quinientas mujeres pequeñas
Están llamando a la puerta de su héroe
Sí, su héroe está trabajando horas extras
Se retuerce en un suelo vacío

Y las cabezas están rodando
Porque el conquistador está en camino
Y el día de la justicia se acerca
Porque el conquistador está en camino

Ha comprado el castillo en la colina
Lo ha comprado sólo para derribarlo
El poder local lo rechaza a gritos
Dicen que es un payaso con la cabeza vacía

Y las cabezas están rodando
Porque el conquistador está en camino
Y el día de la justicia se acerca
Porque el conquistador está en camino

Está ocupado construyendo monumentos
Para esconderse dentro de su tumba vacía
Tú allí, puedes encontrar algunas almas
Está buscando algunas personas para salvar

Y las cabezas están rodando
Porque el conquistador está en camino
Y el día de la justicia se acerca
Porque el conquistador está en camino
Y las palabras de amor lo están matando
El conquistador está en su camino

Y las palabras de amor yacen en un suelo vacío
Justo en el lugar donde yacía el conquistador...

"In hiding"

Pick me up, put me down
Push me in, turn me round
Switch me on, let me go
I have a mind of my own

In hiding
Far from the city of night
And the factories of truth
I stand upon the mountain
A million miles from my home
And the faces of fear
I have freedom to think

In hiding
I may take off my clothes
That I wear on my face
I float upon a river
A million miles from the plains
That are piercing the clouds
I am lost in the beauty
In hiding

Pick me up, put me down
Push me in, turn me round
Switch me on, let me go
I have a mind of my own

I wish you were here

In hiding
I lie silent at last
I'm free from my past
I walk among the tall trees
This is beauty I know
I'm in love with it all
I have freedom to love
In hiding

Pick me up, put me down
Push me in, turn me round
Switch me on, let me go
I have a mind of my own

Pick me up, put me down
Push me in, turn me round
Switch me on, let me go
I have a mind of my own

"En la clandestinidad"

Levántame, bájame
Empújame, dame la vuelta
Enciéndeme, déjame ir
Tengo una mente propia

En la clandestinidad
Lejos de la ciudad de la noche
Y de las fábricas de la verdad
Estoy en la montaña
A un millón de kilómetros de mi hogar
Y de los rostros del miedo
Tengo libertad para pensar

En la clandestinidad
Puedo quitarme la ropa
Que llevo en la cara
Floto sobre un río
A un millón de kilómetros de las llanuras
Que atraviesan las nubes
Me pierdo en la belleza
En el escondite

Levántame, bájame
Empújame, dame la vuelta
Enciéndeme, déjame ir
Tengo una mente propia

Desearía que estuvieras aquí

En la clandestinidad
Me quedo en silencio por fin
Soy libre de mi pasado
Camino entre los altos árboles
Esta es la belleza que conozco
Estoy enamorado de todo esto
Tengo libertad para amar
En la clandestinidad

Levántame, bájame
Empújame, dame la vuelta
Enciéndeme, déjame ir
Tengo una mente propia

Levántame, bájame
Empújame, dame la vuelta
Enciéndeme, déjame ir
Tengo una mente propia

"One day"

Don't get me wrong
I think I'm in love
But the feeling in the word is more
Than your crystal eyes will ever see in me
Don't get me wrong
Open your eyes
Although I cannot show my heart
I'll watch and hope while you are near to me

One day I'll capture you
And call you to my side
One day I'll take you from
The boredom of our lives
One day we'll fly away
To the kingdom of my dreams
One day I'll find myself
And wrap it in my love for you

Birds of the sky, may I borrow your wings?
Very soon I'll ask my love
To travel with me to the world outside
Cherry trees, may I borrow your bloom?
Very soon I'll ask my love
To come inside the nest I'll build alone

One day I'll capture you
And call you to my side
One day I'll take you from
The boredom of our lives
One day we'll fly away
To the kingdom of my dreams
One day I'll find myself
And wrap it in my love for you

Animal friends
Help me decide
When should I ask my love to leave?
I'll beg of you that she'll say yes to me
Breathe in deep
Now is the time
She looks at me and gently smiles
As if she knew I'd ask her all the time

One day I'll capture you
And call you to my side
One day I'll take you from
The boredom of our lives
One day we'll fly away
To the kingdom of my dreams
One day I'll find myself
And wrap it in my love for you

"Un día"

No me malinterpretes
Creo que estoy enamorado
Pero el sentimiento en la palabra es más
De lo que tus ojos de cristal jamás verán en mí
No me malinterpretes
Abre tus ojos
Aunque no pueda mostrar mi corazón
Miraré y esperaré mientras estés cerca de mí

Un día te capturaré
Y te llamaré a mi lado
Un día te sacaré de
El aburrimiento de nuestras vidas
Un día volaremos lejos
Al reino de mis sueños
Un día me encontraré a mí mismo
Y lo envolveré en mi amor por ti

Pájaros del cielo, ¿puedo tomar prestadas vuestras alas?
Muy pronto le pediré a mi amor
Que viaje conmigo al mundo exterior
Cerezos, ¿me prestas tu flor?
Muy pronto le pediré a mi amor
Que entre en el nido que construiré solo

Un día te capturaré
Y te llamaré a mi lado
Un día te sacaré de
El aburrimiento de nuestras vidas
Un día volaremos lejos
Al reino de mis sueños
Un día me encontraré a mí mismo
Y lo envolveré en mi amor por ti

Amigos animales
Ayúdame a decidir
¿Cuándo debo pedirle a mi amor que se vaya?
Te ruego que me diga que sí
Respira profundamente
Ahora es el momento
Ella me mira y sonrío suavemente
Como si supiera que se lo voy a pedir siempre

Un día te capturaré
Y te llamaré a mi lado
Un día te sacaré de
El aburrimiento de nuestras vidas
Un día volaremos lejos
Al reino de mis sueños
Un día me encontraré a mí mismo
Y lo envolveré en mi amor por ti

"Window"

Slowly I stretch out my arms, freely
 Shadows of night disappear
 Rise from the slough of despond, find the pathway
 Guiding us forward through pastures of dream day
 Days to enjoy, peace I knew once before me
 Dawning to dusk on the hills until morning
 Come see me take my hand
 Come see me in my land

Flying invisibly high, watch me
 All on a beautiful sky, I'll be
 Clear and serene in the love I've discovered
 Long search is over, the soul is uncovered
 Resting on joy that abounds without ceasing
 Bidding farewell to the fears now decreasing
 Come see me take my hand
 Come see me in my land

High on a golden crested wave she sits
 The little nymphs dance in her hair
 The trees all beckon to the sky to bless their empty lives

Horizons come to sip wine there
 The veiled mist reveals the wandering ship upon the reef
 The albatross flies to the stern
 But only Jack Frost saw the kiss you gave him in return

Crossing the mountains of truth see them
 Soaring majestically high, and then
 Stop at the warning light, see it flash brightly

Thunder awakes me, the crashes beside me
 Shatters the scene and brings chaos to beauty
 Leading us forward where destiny may be
 Come see me take my hand
 View from another land...

"Ventana"

Lentamente extendiendo mis brazos, libremente
 Las sombras de la noche desaparecen
 Levántate del fango del desaliento, encuentra el camino
 Guiándonos a través de los pastos del día de los sueños
 Días para disfrutar, la paz que conocí una vez ante mí
 Amanecer hasta el atardecer en las colinas hasta la mañana
 Ven a verme toma mi mano
 Ven a verme en mi tierra

Volando invisiblemente alto, mírame
 Todo en un hermoso cielo, estaré
 Claro y sereno en el amor que he descubierto
 La larga búsqueda ha terminado, el alma está descubierta
 Descansando en la alegría que abunda sin cesar
 Despidiéndose de los miedos que ahora disminuyen
 Ven a verme toma mi mano
 Ven a verme en mi tierra

En lo alto de una ola de cresta dorada se sienta
 Las pequeñas ninfas bailan en su pelo
 Los árboles hacen señas al cielo para que bendiga sus vidas
 vacías
 Los horizontes vienen a beber vino allí
 La niebla velada revela el barco errante sobre el arrecife
 El albatros vuela hacia la popa
 Pero sólo Jack Frost vio el beso que le diste a cambio

Cruzando las montañas de la verdad verlos
 Elevándose majestuosamente en lo alto, y luego
 Detenerse en la luz de advertencia, mira si parpadea
 brillantemente
 El trueno me despierta, el choque a mi lado
 Rompe la escena y trae el caos a la belleza
 Llevándonos hacia adelante donde el destino puede estar
 Ven a verme toma mi mano
 Vista desde otra tierra...

"In limbo"

Please take me away
Far from this place
Leaving me here
Take me away

To the furthest star in the sky
Take me away
To the deepest cave of the night
Take me away
Voices of love, here am I
In the sad sad world of fear
Take me away
From the power of my ambition
And I'll be happy

I, I've conquered time
Where will I go?
Am I still mine?
Take me away

To the furthest star in the sky
Take me away
To the deepest cave of the night
Take me away
Voices of love, here am I
In the sad sad world of fear
Take me away
From the power of my ambition
And I'll be happy

Peace - floating in limbo
Limbo - leading me nowhere
Peace - now without motion
I cry - when will I die?
God - where is my soul now?
My world, please set me free

"A place to call my own"

And I've nearly found a place to call my own

Waking gently feel her presence near
Devil shattered, warmth is everywhere
I am only a child of hers, my guardian goddess
Now, I'm reaching my journey's end inside her womb
And I think I've found a place to call my own

"En el limbo"

Por favor, llévame lejos
Lejos de este lugar
Dejándome aquí
Llévame lejos

A la estrella más lejana del cielo
Llévame lejos
A la cueva más profunda de la noche
Llévame lejos
Voces del amor, aquí estoy
En el triste mundo del miedo
Llévame lejos
Del poder de mi ambición
Y seré feliz

Yo, he conquistado el tiempo
¿A dónde iré?
¿Sigo siendo mío?
Llévame lejos

A la estrella más lejana del cielo
Llévame lejos
A la cueva más profunda de la noche
Llévame lejos
Voces del amor, aquí estoy
En el triste triste mundo del miedo
Llévame lejos
Del poder de mi ambición
Y seré feliz

Paz - flotando en el limbo
Limbo - que no me lleva a ninguna parte
Paz - ahora sin movimiento
Lloro - ¿cuándo moriré?
Dios - ¿dónde está mi alma ahora?
Mi mundo, por favor libérame.

"Un lugar al que llamar mío"

Y casi he encontrado un lugar al que llamar mío

Despertando suavemente siento su presencia cerca
Diablo destrozado, la calidez está en todas partes
Sólo soy un hijo de ella, mi diosa guardiana
Ahora, estoy llegando al final de mi viaje dentro de su vientre
Y creo que he encontrado un lugar al que llamar mío

"A winter's tale"

The winter's bitterness is lost
It's the fireside warmth that comforts me
The peace for all my thoughts

The night brings shadows to the street
It's the time for dreams of things to come
To creep inside their lives

You're concealing every feeling
Can you find me, deep inside you
Let me touch you, let me keep you
Let me know you're there

You're concealing every feeling
Can you find me, no
Yes deep inside you're a part of me
Every day I need to know I'm there, I'm there, I'm there

The evening fantasy begins
In the sandy lanes that cross the fields
The gentle rain will fall

The morning sweeps away the night
And the dreams of you still haunt my thoughts
Bring meaning to my life

You're concealing every feeling
Can you find me, deep inside you
Let me touch you, let me keep you
Let me know you're there

You're concealing every feeling
Can you find me, no
Yes deep inside you're a part of me
Every day I need to know I'm there, I'm there, I'm there

[Ad lib to fade]

Can you hold me with your small hand
Prepare much, length and beauty of our tiny lives
Future's brighter now
Our world is everything to me, to know, I'm there
Lord! You see the world is brighter than the sky
The sky is shining everywhere in our world
You know you never said in your many times, all in me instead

"Un cuento de invierno"

La amargura del invierno se pierde
Es el calor de la chimenea lo que me reconforta
La paz para todos mis pensamientos

La noche trae sombras a la calle
Es el momento de los sueños de lo que vendrá
Para arrastrarse dentro de sus vidas

Oculto cada sentimiento
Puedes encontrarme, en lo profundo de ti
Déjame tocarte, déjame retenerte
Déjame saber que estás ahí

Estás ocultando cada sentimiento
Puedes encontrarme, no
Si en lo profundo eres parte de mi
Cada día necesito saber que estoy ahí, estoy ahí, estoy ahí

La fantasía de la tarde comienza
En los caminos de arena que cruzan los campos
La suave lluvia caerá

La mañana barre la noche
Y los sueños de ti aún persiguen mis pensamientos
Dan sentido a mi vida

Oculto cada sentimiento
Puedes encontrarme, en lo profundo de ti
Déjame tocarte, déjame retenerte
Déjame saber que estás ahí

Estás ocultando cada sentimiento
Puedes encontrarme, no
Si en lo profundo eres parte de mi
Cada día necesito saber que estoy ahí, estoy ahí, estoy ahí

[Añadido para desaparecer]

Puedes sostenerme con tu pequeña mano
Prepara, la longitud y la belleza de nuestras pequeñas vidas
El futuro es más brillante ahora
Nuestro mundo lo es todo para mí, para saber que estoy ahí
Señor Ves que el mundo es más brillante que el cielo
El cielo brilla en todo nuestro mundo
Sabes que nunca dijiste en tus muchas veces, todo en mi en cambio

"One-eyed hound"

Mister you've been caught at last
Chasing dogs in the moonlight
This man committed a sin
This man he never can win
Mister you've got one more chance
If you catch the hound when the sun shines
This man committed a sin
This man he never can win

And it's all gone wrong
Night is the time for chasing the one-eyed hound
And it's all been tried before
Night is the time for chasing the one-eyed hound

Have you seen the one-eyed hound?
Tell me where he's going
This man committed a sin
This man he never can win
Every place that I have been
No-one else has seen him
This man committed a sin
This man he never can win

And it's all gone wrong
Night is the time for chasing the one-eyed hound
And it's all been tried before
Night is the time for chasing the one-eyed hound

Everybody's telling me exactly where to go
This man committed a sin
This man he never can win
People call and people talk
But they don't reach agreement
This man committed a sin
This man he never can win

And it's all gone wrong
Night is the time for chasing the one-eyed hound
And it's all been tried before
Night is the time for chasing the one-eyed hound
Night is the time for chasing the one-eyed hound

"Sabueso Tuerto"

Señor, por fin te han atrapado
Persiguiendo perros a la luz de la luna
Este hombre cometió un pecado
Este hombre nunca puede ganar
Señor tienes una oportunidad más
Si atrapas al sabueso cuando el sol brilla
Este hombre cometió un pecado
Este hombre nunca puede ganar

Y todo ha salido mal
La noche es el momento de perseguir al sabueso tuerto
Y todo se ha intentado antes
La noche es el momento de perseguir al sabueso tuerto

¿Has visto al sabueso tuerto?
Dime a dónde va
Este hombre cometió un pecado
Este hombre nunca puede ganar
En todos los lugares donde he estado
Nadie más lo ha visto
Este hombre cometió un pecado
Este hombre nunca puede ganar

Y todo ha salido mal
La noche es el momento de perseguir al sabueso tuerto
Y todo se ha intentado antes
La noche es el momento de perseguir al sabueso tuerto

Todo el mundo me dice exactamente a dónde ir
Este hombre cometió un pecado
Este hombre nunca puede ganar
La gente llama y habla
Pero no llegan a un acuerdo
Este hombre cometió un pecado
Este hombre nunca puede ganar

Y todo ha salido mal
La noche es el momento de perseguir al sabueso tuerto
Y todo se ha intentado antes
La noche es el momento de perseguir al sabueso tuerto
La noche es el momento de perseguir al sabueso tuerto

"Image blown out"

People moving about the town upside down, you know why
 Little bits of coloured glass in the sky
 Children pushing Mummy down to the park, in a pram
 Look out the pavement's changing to jam

See them running
 Now where are they going to
 To follow them, leads you nowhere
 Shout to them quickly but no one can hear you
 All they can do is to stare

Your bowler hats are turning green
 Your city suits are coloured cream
 You, you who changed my life
 You made it misery, sadness reigns alone
 Wonder why you do this, to me
 When I've tried so hard for you

People talking to the man who's digging a hole, in his mind

He's no need to worry, he's deaf and blind
 See the dustman doing his round in a Rolls made of glass
 He's gained everything because he's got class

Friends are leaving me when I did everything
 Just as they used to behave
 Trying to copy them, losing my real self
 Floating away in a cloud

Your minds have blown you out of step
 The rules you taught you never kept
 You, you who changed my life
 You made it misery, sadness reigns alone
 Wonder why you do this, to me
 When I've tried so hard for you

"Imagen volada"

La gente se mueve por la ciudad al revés, ya sabes por qué
 Pequeños trozos de cristal de colores en el cielo
 Niños empujando a mamá al parque, en un cochecito
 Mira que la acera se está convirtiendo en un atasco

Míralos correr
 Ahora a dónde van
 Seguirlos, no te lleva a ninguna parte
 Gritarles rápidamente pero nadie puede oírte
 Todo lo que pueden hacer es mirar fijamente

Sus bombines se están volviendo verdes
 Sus trajes de ciudad son de color crema
 Tú, tú que cambiaste mi vida
 La hiciste miserable, la tristeza reina sola
 Me pregunto por qué me haces esto, a mí
 Cuando me he esforzado tanto por ti

La gente habla con el hombre que está cavando un agujero, en su mente

No tiene que preocuparse, es sordo y ciego
 Vean al basurero haciendo su ronda en un Rolls de cristal
 Lo ha ganado todo porque tiene clase

Los amigos me están dejando cuando lo hice todo
 Tal y como ellos se comportaban
 Tratando de copiarlos, perdiendo mi verdadero yo
 Flotando en una nube

Sus mentes se han desviado del camino
 Las reglas que enseñaste nunca las cumpliste
 Tú, tú que cambiaste mi vida
 La hiciste miserable, la tristeza reina sola
 Me pregunto por qué haces esto, a mí
 Cuando me he esforzado tanto por ti

"She's so beautiful"

Cool as ice yet brittle as glass
A nervous wreck with a sweet facade
You're breaking up
You're breaking up now baby
You're breaking up your life
Into little pieces
Baby

Vanity arrived with fame
How she loved to see her name
She is beautiful, very beautiful
Look at her, and she's a model

Hey girl I love you but you won't listen
To what I'm trying to say
Things won't work out if you plan them now
Don't throw your love away
Give it up, baby
Honey give it up and come back to me

You know your just an able sum
To get more money
For them you're just a product
For me you're the one I love
Baby

Vanity arrived with fame
How she loved to see her name
She is beautiful, very beautiful
Look at her, and she's a model

Hey girl I love you but you won't listen
To what I'm trying to say
Things won't work out if you plan them now
Don't throw your love away
Give it up, baby
Honey give it up and come back to me

Cool as ice yet brittle as glass
A nervous wreck with a sweet facade
You're breaking up
You're breaking up now baby
You're breaking up your life
Into little pieces
Baby

Don't take my love away from my arms
Oh no, I need her near me every single day
Please don't take her away
I need my love

"Ella es tan hermosa"

Fría como el hielo pero frágil como el cristal
Un manojo de nervios con una dulce fachada
Estás rompiendo
Te estás separando ahora, nena
Estás rompiendo tu vida
En pequeños pedazos
Baby

La vanidad llegó con la fama
Cómo le gustaba ver su nombre
Es hermosa, muy hermosa
Mírala, y es una modelo

Hey chica te quiero pero no escuchas
A lo que estoy tratando de decir
Las cosas no funcionarán si las planeas ahora
No desperdicies tu amor
Déjalo, nena
Cariño déjalo y vuelve a mí

Sabes que sólo eres una suma capaz
Para conseguir más dinero
Para ellos sólo eres un producto
Para mí eres el único que amo
Baby

La vanidad llegó con la fama
Cómo le gustaba ver su nombre
Es hermosa, muy hermosa
Mírala, y es una modelo

Hey chica te quiero pero no escuchas
A lo que estoy tratando de decir
Las cosas no funcionarán si las planeas ahora
No desperdicies tu amor
Déjalo, nena
Cariño, ríndete y vuelve a mí

Fría como el hielo pero frágil como el cristal
Un desastre nervioso con una dulce fachada
Estás rompiendo
Estás rompiendo ahora, nena
Estás rompiendo tu vida
En pequeños pedazos
Baby

No te lleves mi amor de mis brazos
Oh no, la necesito cerca de mí todos los días
Por favor no te la lleves
Necesito mi amor



FonWeb.
cardalda.es

Trespass (1970)



Peter Gabriel	Lead vocals, flute, accordion, tambourine, bass drum
Anthony Phillips	Acoustic 12-string guitar, lead electric guitar, dulcimer, vocals
Tony Banks	Hammond organ, piano, Mellotron, acoustic 12-string guitar, vocals
Mike Rutherford	Acoustic 12-string guitar, electric bass guitar, nylon guitar, cello, vocals
John Mayhew	Drums, percussion, vocals

Trespass vendió 6.000 copias en su lanzamiento original.



"Looking for someone"

Looking for someone, I guess I'm doing that,
Trying to find a memory in a dark room.
Dirty man, you're looking like a Buddha,
I know you well - yeah.

Keep on a straight line, I don't believe I can,
Trying to find a needle in a haystack.
Chilly wind you're piercing like a dagger,
It hurts me so - yeah.

Nobody needs to discover me,
I'm back again.
You see the sunlight through the
Trees to keep you warm,
In peaceful shades of green.
Yet in the darkness of my mind
Damascus wasn't far behind.

Lost in a subway, I guess I'm losing time,
There's a man looking at a magazine.
You're such a fool, your mumbo-jumbo
Never tells me anything - yeah.

Nobody needs to discover me,
I'm back again.
You feel the ashes from the
Fire that kept you warm.
Its comfort disappears,
But still the only friend I know
Would never tell me where I go.

Looking for someone,
And now I've found myself a name.
Come away, leave me,
All that I have I will give.
Leave me, leave me,
All that I am I will give.

"Buscando a alguien"

Buscando a alguien, supongo que estoy haciendo eso,
Tratando de encontrar una memoria en un cuarto oscuro.
Hombre sucio, pareces un Buda,
Te conozco bien, sí.

Mantener una línea recta, no creo que pueda,
Tratando de encontrar una aguja en un pajar.
Viento frío que atraviesa como una daga,
Me duele tanto - sí.

Nadie tiene que descubrirme,
He vuelto de nuevo.
Ves la luz del sol a través de los
Árboles para mantenerte caliente,
En pacíficos tonos de verde.
Sin embargo, en la oscuridad de mi mente
Damasco no estaba muy lejos.

Perdido en el metro, creo que estoy perdiendo el tiempo,
Hay un hombre mirando una revista.
Eres un tonto, tu galimatías
Nunca me dice nada - sí.

Nadie necesita descubrirme,
He vuelto de nuevo.
Sientes las cenizas del
Fuego que te mantenía caliente.
Su consuelo desaparece,
Pero todavía el único amigo que conozco
Nunca me dirá a dónde voy

Buscando a alguien,
Y ahora he encontrado un nombre.
Ven, déjame,
Todo lo que tengo lo daré.
Déjame, déjame,
Todo lo que soy lo daré.

"White mountain"

Thin hung the web like a trap in a cage
 The fox lay asleep in his lair
 Fang's frantic paws told the tale of his sin
 Far off the chase shrieked revenge
 Outcast he trespassed where no wolf may tread
 The last sacred haunt of the dead
 He learnt of a truth which only one wolf may know
 The scepter and crown of a king
 Howling for blood, One-eye leads on the pack
 Plunging through forest and snowstorm

Steep rose the ridge, ghostly peaks climbed
 the sky
 Fang sped through jungles of ice
 Hard on his trail, One-eye drew from the pack
 An old hero conquered by none
 Steep, far too steep, grew the pathway ahead
 Descent was the only escape
 A wolf never flees in the face of his foe
 Fang knew the price he would pay
 One-eye stood before him
 With the crown upon his head
 Scepter raised to deal the deadly blow

Fang, son of Great Fang, the traitor we seek
 The laws of the brethren say this
 That only the king sees the crown of the gods
 And he, the usurper, must die
 Snarling he tore at the throat of his foe
 But Fang fought the hero in vain
 Dawn saw the white mountain tinted with red
 Never would the crown leave again
 One-eye hid the crown and with laurels on his head
 Returned amongst the tribe and dwelt in peace

"Montaña blanca"

La telaraña colgaba como una trampa en una jaula
 El zorro yacía dormido en su guarida
 Las patas frenéticas de Fang contaron la historia de su pecado
 Lejos de la persecución chilló la venganza
 Desterrado, entró donde ningún lobo puede pisar.
 La última guarida sagrada de los muertos
 Se enteró de una verdad que sólo un lobo puede conocer
 El cetro y la corona de un rey
 Aullando por sangre, Ojo Único lidera la manada
 Atravesando el bosque y la tormenta de nieve

La cresta se eleva empinada, los picos fantasmales escalan el
 cielo
 Colmillo aceleró a través de selvas de hielo
 Siguiendo su rastro, Ojo Único se separó de la manada.
 Un viejo héroe conquistado por nadie
 Empinado, demasiado empinado, crecía el camino por delante
 El descenso era el único escape
 Un lobo nunca huye ante su enemigo.
 Fang sabía el precio que pagaría.
 Un ojo estaba delante de él
 Con la corona sobre su cabeza
 Cetro levantado para dar el golpe mortal

Fang, hijo de Gran Fang, el traidor que buscamos
 Las leyes de los hermanos dicen esto
 Que sólo el rey ve la corona de los dioses
 Y él, el usurpador, debe morir.
 Gruñendo, desgarró la garganta de su enemigo.
 Pero Fang luchó contra el héroe en vano
 El amanecer vio la montaña blanca teñida de rojo
 La corona no volvería a salir
 Ojo Único escondió la corona y con laureles en la cabeza
 Regresó a la tribu y vivió en paz

"Visions of angels"

Standing in a forest gazing at the sun
looking at the trees but there's not even one
See a rippling stream that smiles and then goes by
run to feel its comfort but the water's dry.

I see her face and run to take her hand
When she's never there I don't understand
The trumpets sound my whole world crumbles down

Visions of angels all around
dance in the sky
Leaving me here
forever goodbye.

As the leaves will crumble so will fall my love
for the fragile beauty of our lives must fade
Though I once remember echoes of my youth
now I sense no past, no love that ends in love

Take this dream the stars have filled with light
As the blossom glides like snowflakes from the trees
In vengeance to a god no-one can reach.

Visions of angels all around
dance in the sky
Leaving me here
forever goodbye.

Ice is moving and world's begun to freeze
see the sunlight stopped and deadened by the breeze
Minds are empty bodies move insensitive
some believe that when they die they really live

I believe there never is an end
God gave up this world its people long ago
Why she's never there I still don't understand

Visions of angels all around
dance in the sky
Leaving me here
forever goodbye.

Visions of angels all around
dance in the sky
Leaving me here
forever goodbye.

"Visiones de ángeles"

De pie en un bosque mirando el sol
mirando los árboles pero no hay ninguno
Ver un arroyo ondulante que sonríe y luego pasa
correr a sentir su consuelo pero el agua está seca

Veo su cara y corro a tomar su mano
Por qué ella nunca está allí, no lo entiendo.
Las trompetas suenan mi mundo entero se derrumba

Visiones de ángeles alrededor
bailan en el cielo
Dejándome aquí
para siempre adiós.

Como las hojas se desmoronan así caerá mi amor
porque la frágil belleza de nuestras vidas debe desvanecerse
Aunque una vez recuerdo los ecos de mi juventud
ahora no siento ningún pasado, ningún amor que termine en amor

Toma este sueño que las estrellas han llenado de luz
Mientras la flor se desliza como los copos de nieve de los árboles
En venganza a un dios que nadie puede alcanzar.

Visiones de ángeles alrededor
bailan en el cielo
Dejándome aquí
para siempre.

El hielo se mueve y el mundo comienza a congelarse
ver la luz del sol detenida y apagada por la brisa
Las mentes están vacías los cuerpos se mueven insensibles
algunos creen que cuando mueren realmente viven

Yo creo que nunca hay un final
Dios renunció a este mundo su gente hace mucho tiempo
Por qué nunca está ahí todavía no lo entiendo

Visiones de ángeles alrededor
bailan en el cielo
Dejándome aquí
para siempre adiós.

Visiones de ángeles alrededor
bailan en el cielo
Dejándome aquí
para siempre.

"Stagnation"

To Thomas S. Eiselberg, a very rich man
 , who was wise enough to spend all his fortunes in burying himself,
 many miles beneath the ground.
 As the only surviving member of the human race, he inherited the
 whole world.

Here today the red sky tells his tale,
 but the only listening eyes are mine
 There is peace amongst the hills,
 and the night will cover all my pride.
 Blest are they who smile from bodies free,
 seems to me like any other crowd
 who are waiting to be saved.

Wait, there still is time for washing in the pool,
 wash away the past.
 Moon, my long-lost friend is smiling from above,
 smiling at my tears.
 Come we'll walk the path to take us to my home,
 keep outside the night.
 The ice-cold knife has come to decorate the dead,
 somehow.

And each will find a home,
 And there will still be time,
 for loving my friend
 - You are there -

And I will wait for ever, beside the silent mirror
 And fish for bitter minnows amongst the weeds and slimy water.

I, I...said I want to sit down
 I, I...said I want to sit down.
 I want a drink - I want a drink,
 To take all the dust and the dirt from my throat,
 I want a drink - I want a drink,
 To wash out the filth that is deep in my guts,
 I want a drink.

THEN LET US DRINK - THEN LET US SMILE
 - THEN LET US GO.

"Estancamiento"

A Thomas S. Eiselberg, un hombre muy rico, que fue lo
 suficientemente sabio como para gastar toda su fortuna en
 enterrarse a muchos kilómetros bajo el suelo.
 Como único miembro superviviente de la raza humana, heredó el
 mundo entero.

Aquí, hoy, el cielo rojo cuenta su historia,
 pero los únicos ojos que escuchan son los míos
 Hay paz entre las colinas
 y la noche cubrirá todo mi orgullo.
 Benditos sean los que sonríen desde los cuerpos libres,
 me parece que son como cualquier otra multitud
 que esperan ser salvados.

Espera, aún hay tiempo para lavarse en la piscina
 lavar el pasado.
 Luna, mi amiga perdida desde hace tiempo sonrío desde arriba
 sonriendo a mis lágrimas.
 Ven, recorreremos el camino que nos llevará a mi casa,
 manténgase fuera de la noche.
 El cuchillo helado ha venido a decorar a los muertos
 de alguna manera.

Y cada uno encontrará un hogar,
 y aún habrá tiempo
 para amar a mi amigo
 - Tú estás ahí -

Y yo esperaré para siempre, junto al espejo silencioso
 Y pescaré pececillos amargos entre la maleza y el agua viscosa.

Yo, yo... dije que quiero sentarme
 Yo, yo... dije que quiero sentarme.
 Quiero un trago - quiero un trago
 Para sacar todo el polvo y la suciedad de mi garganta,
 Quiero un trago - Quiero un trago,
 Para lavar la suciedad que está en lo profundo de mis entrañas,
 Quiero un trago.

ENTONCES BEBAMOS - ENTONCES SONRIAMOS
 - ENTONCES DEJEMOS IR.

"Dusk"

See my hand is moving
 Touching all that's real
 And once it stroked love's body
 Now it claws the past

The scent of a flower
 The colours of the morning
 Friends to believe in
 Tears soon forgotten
 See how the rain drives away, another day

If a leaf has fallen
 Does the tree lie broken?
 And if we draw some water
 Does the well run dry?

The sigh of a mother
 The screaming of lovers
 Like two angry tigers
 They tear at each other
 See how for him lifetime's fears disappear

Once Jesus suffered
 Heaven could not see him
 And now my ship is sinking
 The captain stands alone

A pawn on a chessboard
 A false move by God will now destroy me
 But wait, on the horizon
 A new dawn seems to be rising
 Never to recall this passerby, born to die

"Crepúsculo"

Mira que mi mano se mueve
 Tocando todo lo que es real
 Y una vez acarició el cuerpo del amor
 Ahora araña el pasado

El aroma de una flor
 Los colores de la mañana
 Amigos en los que creer
 Lágrimas pronto olvidadas
 Mira cómo la lluvia se aleja, otro día

Si se ha caído una hoja
 ¿El árbol yace roto?
 Y si sacamos agua
 ¿Se seca el pozo?

El suspiro de una madre
 El grito de los amantes
 Como dos tigres furiosos
 Se desgarran el uno al otro
 Mira cómo para él desaparecen los miedos de toda la vida

Una vez que Jesús sufrió
 El cielo no pudo verlo
 Y ahora mi barco se hunde
 El capitán está solo

Un peón en un tablero de ajedrez
 Un movimiento en falso de Dios ahora me destruirá
 Pero espera, en el horizonte
 Un nuevo amanecer parece estar surgiendo
 Para no recordar nunca a este transeúnte, nacido para morir

"The knife"

For those that Trespass against us

Tell me my life is about to begin
Tell me that I am a hero,
Promise me all of your violent dreams
Light up your body with anger.
Now, in this ugly world
It is time to destroy all this evil.
Now, when I give the word
Get ready to fight for your freedom
Now...

Stand up and fight, for you know we are right
We must strike at the lies
That have spread like disease through our minds.

Soon we'll have power, every soldier will rest
And we'll spread out our kindness
To all who our love now deserve.
Some of you are going to die -
Martyrs of course to the freedom that I shall provide.

I'll give you the names of those you must kill,
All must die with their children.
Carry their heads to the palace of old,
Hang them high, let the blood flow.
Now, in this ugly world
Break all the chains around us,
Now, the crusade has begun
Give us a land fit for heroes,
Now...

Stand up and fight, for you know we are right
We must strike at the lies
That have spread like disease through our minds.

Soon we'll have power, every soldier will rest
And we'll spread out our kindness
To all who our love now deserve.
Some of you are going to die -
Martyrs of course to the freedom that I shall provide.

We are only wanting freedom
We are only wanting freedom
We are only wanting freedom
We are only wanting freedom ("Freedom, freedom, freedom,
freedom...")
We are only wanting freedom ("Things are getting out of control
here today")
We are only wanting freedom ("OK men - fire over their heads!")
We are only wanting freedom

--- WE HAVE WON ---

Some of you are going to die,
Martyrs of course to the freedom that I shall provide.

"El cuchillo"

Para los que nos transgreden

Dime que mi vida está a punto de comenzar
Dime que soy un héroe
Prométeme todos tus sueños violentos
Enciende tu cuerpo con ira
Ahora, en este feo mundo
Es hora de destruir todo este mal.
Ahora, cuando dé la orden
Prepárate para luchar por tu libertad
Ahora...

Levántate y lucha, porque sabes que tenemos razón
Debemos golpear las mentiras
Que se han extendido como una enfermedad a través de nuestras
mentes
Pronto tendremos poder, cada soldado descansará
Y extenderemos nuestra bondad
A todos los que nuestro amor ahora merece.
Algunos de ustedes van a morir -
Mártires, por supuesto, de la libertad que yo proporcionaré.

Os daré los nombres de los que debéis matar,
Todos deben morir con sus hijos.
Llevad sus cabezas al antiguo palacio,
Cuélguenlos en alto, dejen que la sangre fluya.
Ahora, en este feo mundo
Rompe todas las cadenas que nos rodean,
Ahora, la cruzada ha comenzado
Danos una tierra digna de héroes,
Ahora...

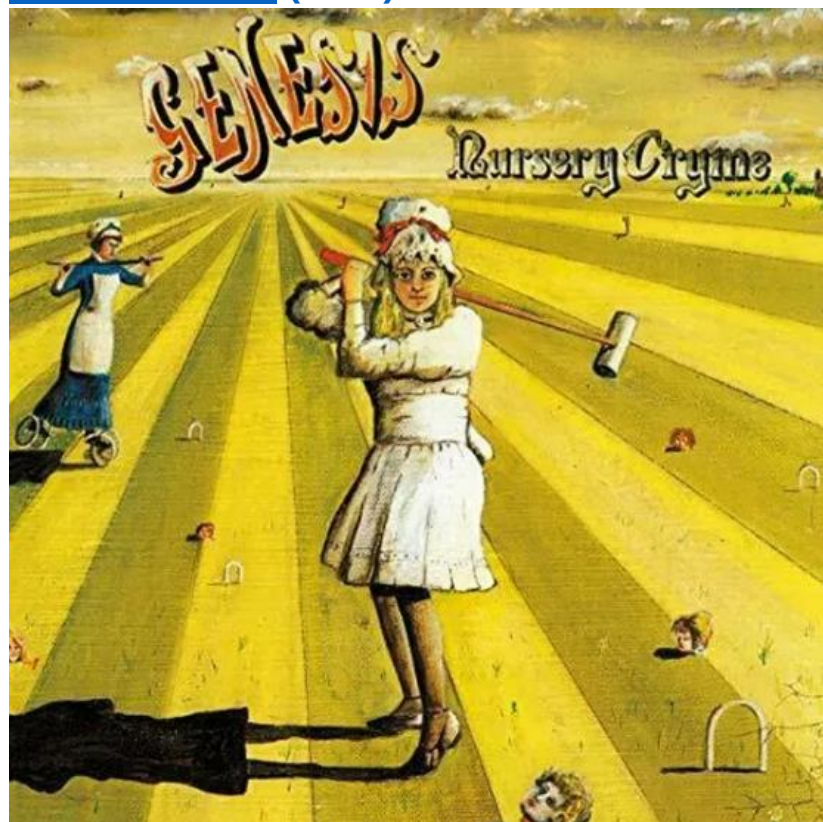
Levántate y lucha, porque sabes que tenemos razón
Debemos golpear las mentiras
Que se han extendido como una enfermedad a través de nuestras
mentes.
Pronto tendremos poder, cada soldado descansará
Y extenderemos nuestra bondad
A todos los que nuestro amor ahora merece.
Algunos de ustedes van a morir -
Mártires, por supuesto, de la libertad que yo proporcionaré.

Sólo queremos la libertad
Sólo queremos libertad
Sólo queremos libertad
Sólo queremos libertad ("Libertad, libertad, libertad, libertad...")
Sólo queremos libertad ("Las cosas se están descontrolando hoy
aquí")
Sólo queremos libertad ("OK hombres - ¡fuego sobre sus
cabezas!")
Sólo queremos libertad

--- HEMOS GANADO ---

Algunos de ustedes van a morir,
Mártires, por supuesto, de la libertad que yo proporcionaré.

Nursery Cryme (1971)



- **Tony Banks** Hammond organ, Mellotron, piano, electric piano, 12-string guitar, backing vocals
- **Mike Rutherford** Bass, bass pedals, 12-string guitar, backing vocals
- **Peter Gabriel** Lead voice, flute, oboe, bass drum, tambourine
- **Steve Hackett** Electric guitar, 12-string guitar
- **Phil Collins** Drums, voices, percussion, lead vocals on "For Absent Friends", co-lead vocals on "Harold the Barrel" and "Harlequin" (uncredited)



"The musical box"

While Henry Hamilton-Smythe minor was playing croquet with Cynthia Jane De Blaise-William, sweet-smiling Cynthia raised her mallet high and gracefully removed Henry's head. Two weeks later, in Henry's nursery, she discovered his treasured musical box.

Eagerly she opened it and as "Old King Cole" Began to play, a small spirit- figure appeared. Henry had returned but not for long, for as he stood in the room his body began ageing rapidly, leaving a child's mind inside. A lifetime's desires surged through him. Unfortunately the attempt to persuade Cynthia Jane to fulfill his romantic desire led his nurse to the nursery to investigate the noise. Instinctively Nanny hurled the musical box at the bearded child, destroying both.

Play me Old King Cole
That I may join with you,
All your hearts now seem so far from me
It hardly seems to matter now.

And the nurse will tell you lies
Of a kingdom beyond the skies.
But I am lost within this half-world,
It hardly seems to matter now.

Play me my song.
Here it comes again.
Play me my song.
Here it comes again.

Just a little bit,
Just a little bit more time,
Time left to live out my life.

Play me my song.
Here it comes again.
Play me my song.
Here it comes again.

"La caja musical"

Mientras Henry Hamilton-Smythe menor jugaba al croquet con Cynthia Jane De Blaise-William, la dulce sonrisa de Cynthia levantó su mazo en alto y retiró con gracia la cabeza de Henry. Dos semanas después, en el cuarto de los niños de Henry, descubrió su preciada caja de música. La abrió con entusiasmo y empezó a sonar "Old King Cole" Y apareció una pequeña figura espiritual. Henry había regresado pero no por mucho tiempo, ya que mientras estaba en la habitación su cuerpo comenzó a envejecer rápidamente, dejando la mente de un niño en su interior. Los deseos de toda una vida surgieron a través de él. Por desgracia, el intento de persuadir a Cynthia Jane para cumplir su deseo romántico llevó a su enfermera a la guardería para investigar el ruido. Instintivamente la niñera lanzó la caja musical al niño barbudo, destruyendo a ambos.

Tócame Old King Cole
Para que me una a ti
Todos vuestros corazones parecen ahora tan lejos de mí
Parece que ya no importa.

Y la enfermera os dirá mentiras
De un reino más allá de los cielos.
Pero estoy perdido en este medio mundo,
Ya casi no parece importar.

Toca mi canción.
Aquí viene de nuevo.
Tócame mi canción.
Aquí viene de nuevo.

Sólo un poco más,
Sólo un poco más de tiempo,
Tiempo que me queda para vivir mi vida.

Tócame mi canción.
Aquí viene de nuevo.
Tócame mi canción.
Aquí viene de nuevo.



FonWeb.
cardalda.es

El viejo King Cole era un alma vieja y alegre,
Y un alma vieja y alegre era él.
Así que pidió su pipa,
Y llamó a su tazón,
Y llamó a sus tres violinistas.

Pero el reloj, tic-tac,
En la repisa de la chimenea
Y quiero, y siento, y sé, y toco,
Su calor...

Es una dama, tiene tiempo,
Cepilla tu cabello, y déjame conocer tu rostro.
Es una dama, es mía.
Cepilla tu pelo hacia atrás, y déjame conocer tu carne.

He estado esperando aquí por tanto tiempo
Y todo este tiempo ha pasado por mí
No parece importar ahora
Te quedas ahí con tu expresión fija
Poniendo en duda todo lo que tengo que decir.
Por qué no me tocas, tócame,
Por qué no me tocas, tócame,
Tócame ahora, ahora, ahora, ahora, ahora...

"For absent friends"

Sunday at six when they close both the gates
A widowed pair,
still sitting there,
Wonder if they're late for church
And it's cold, so they fasten their coats
And cross the grass, they're always last.

Passing by the padlocked swings,
the roundabout still turning,
ahead they see a small girl
On her way home with a pram.

Inside the archway,
the priest greets them with a courteous nod.
He's close to God.
Looking back at days of four instead of two.
Years seem so few (four instead of two).
Heads bent in prayer
For friends not there.

Leaving twopence on the plate,
they hurry down the path and through the gate
And wait to board the bus
That ambles down the street.

Old King Cole was a merry old soul,
And a merry old soul was he.
So he called for his pipe,
And he called for his bowl,
And he called for his fiddlers three.

But the clock, tick-tock,
On the mantelpiece
And I want, and I feel, and I know, and I touch,
Her warmth...

She's a lady, she's got time,
Brush back your hair, and let me get to know your face.
She's a lady, she is mine.
Brush back your hair, and let me get to know your flesh.

I've been waiting here for so long
And all this time has passed me by
It doesn't seem to matter now
You stand there with your fixed expression
Casting doubt on all I have to say.
Why don't you touch me, touch me,
Why don't you touch me, touch me,
Touch me now, now, now, now, now...

"Para los amigos ausentes"

El domingo a las seis, cuando cierran las dos puertas
Una pareja de viudos,
siguen sentados allí,
se preguntan si llegan tarde a la iglesia
Y hace frío, así que se abrochan los abrigos
Y cruzan el césped, siempre son los últimos.

Pasando por los columpios con candado,
la rotonda sigue girando,
delante ven a una niña pequeña
De camino a casa con un cochecito.

Dentro del arco,
el cura les saluda con una cortés inclinación de cabeza.
Está cerca de Dios.
Mirando hacia atrás en los días de cuatro en lugar de dos.
Los años parecen tan pocos (cuatro en lugar de dos).
Cabezas inclinadas en oración
Por los amigos que no están.

Dejando dos peniques en el plato,
se apresuran por el camino y por la puerta
Y esperan a subir al autobús
Que se pasea por la calle.

"The return of the giant hogweed"

Turn and run!
 Nothing can stop them,
 Around every river and canal their power is growing.
 Stamp them out!
 We must destroy them,
 They infiltrate each city with their thick dark warning odour.

They are invincible,
 They seem immune to all our herbicidal battering.

Long ago in the Russian hills,
 A Victorian explorer found the regal Hogweed by a marsh,
 He captured it and brought it home.
 Botanical creature stirs, seeking revenge.
 Royal beast did not forget.
 He came home to London,
 And made a present of the Hogweed to the Royal Gardens at Kew.

Waste no time!
 They are approaching.
 Hurry now, we must protect ourselves and find some shelter
 Strike by night!
 They are defenceless.
 They all need the sun to photosensitize their venom.

Still they're invincible,
 Still they're immune to all our herbicidal battering.

Fashionable country gentlemen had some cultivated wild gardens,
 In which they innocently planted the Giant Hogweed throughout
 the land.
 Botanical creature stirs, seeking revenge.
 Royal beast did not forget.
 Soon they escaped, spreading their seed,
 Preparing for an onslaught, threatening the human race.

The Dance Of The Giant Hogweed

Mighty Hogweed is avenged.
 Human bodies soon will know our anger.
 Kill them with your Hogweed hairs
 HERACLEUM MANTEGAZZIANI

Giant Hogweed lives

"El regreso de la hierba gigante"

¡Gira y corre!
 Nada puede detenerlas,
 Alrededor de cada río y canal su poder está creciendo.
 ¡Acabad con ellas!
 Debemos destruirlas,
 Se infiltran en cada ciudad con su espeso y oscuro olor de
 advertencia.

Son invencibles,
 Parecen inmunes a todos nuestros golpes herbicidas.

Hace mucho tiempo en las colinas rusas,
 Un explorador victoriano encontró la regia Hogweed junto a un
 pantano,
 La capturó y la trajo a casa.
 La criatura botánica se agita, buscando venganza.
 La bestia real no olvidó.
 Volvió a casa, a Londres,
 E hizo un regalo de la Hogweed a los Jardines Reales de Kew.

¡No pierdan tiempo!
 Se están acercando.
 Date prisa, debemos protegernos y encontrar algún refugio
 ¡Ataquen de noche!
 Están indefensos.
 Necesitan el sol para fotosensibilizar su veneno.

Aún así son invencibles,
 Aún así son inmunes a todos nuestros golpes herbicidas.

Los caballeros del campo de moda tenían algunos jardines
 silvestres cultivados,
 En los que inocentemente plantaron el Hogweed Gigante por toda
 la tierra.
 La criatura botánica se agita, buscando venganza.
 La bestia real no se olvidó.
 Pronto escaparon, esparciendo su semilla,
 Preparándose para un ataque, amenazando a la raza humana.

La Danza de la Hogweed Gigante

La poderosa Hogweed es vengada.
 Los cuerpos humanos pronto conocerán nuestra ira.
 Mátales con tus pelos de Hogweed
 HERACLEUM MANTEGAZZIANI

Giant Hogweed vive

"Seven stones"

I heard the old man tell his tale:

Tinker, alone within a storm,
And losing hope he clears the leaves beneath a tree,
Seven stones
Lay on the ground.
Within the seventh house a friend was found.
And the changes of no consequence will pick up the reins from
nowhere.

Sailors, in peril on the sea,
Amongst the waves a rock looms nearer, and not yet seen.
They see a gull
Flying by.
The Captain turns the boat and he asks not why.
And the changes of no consequence will pick up the reins from
nowhere.
Nowhere.

Despair that tires the world brings the old man laughter.
The laughter of the world only grieves him, believe him
The old man's guide is chance.

I heard the old man tell his tale:

Farmer, who knows not when to sow,
Consults the old man clutching money in his hand.
And with a shrug,
The old man smiled,
Took the money, left the farmer wild.
And the changes of no consequence will pick up the reins from
nowhere.
Nowhere.

Despair that tires the world brings the old man laughter.
The laughter of the world only grieves him, believe him
The old man's guide is chance.

"Siete piedras"

Escuché al viejo contar su historia:

Tinker, solo dentro de una tormenta,
Y perdiendo la esperanza despeja las hojas bajo un árbol,
Siete piedras
Yacen en el suelo.
Dentro de la séptima se encontró un amigo.
Y los cambios sin importancia recogerán las riendas de la nada.

Marineros, en peligro en el mar,
Entre las olas una roca se acerca y no se ve.
Ven una gaviota
Pasando volando.
El capitán hace girar el barco y no pregunta por qué.
Y los cambios sin importancia, recogerán las riendas de ninguna
parte.
En ninguna parte.

La desesperación que cansa al mundo trae la risa del viejo.
La risa del mundo sólo le apena, créelo,
La guía del viejo es el azar.

Oí al viejo contar su historia:

Agricultor, que no sabe cuándo sembrar,
Consulta al viejo con el dinero en la mano.
Y con un encogimiento de hombros
El viejo sonrió,
Tomó el dinero, y dejó al agricultor salvaje.
Y los cambios sin importancia recogerán las riendas de ninguna
parte.
De ninguna parte.

La desesperación que cansa al mundo trae la risa del viejo.
La risa del mundo sólo lo apena, créelo
La guía del viejo es el azar.

"Harold the barrel"

[News:]

A well-known Bognor restaurant-owner disappeared early this morning.
Last seen in a mouse-brown overcoat,
suitably camouflaged,
they saw him catch a train.

[Man-in-the-street:]

"Father of three its disgusting"
"Such a horrible thing to do"
Harold the Barrel cut off his toes and he served them all for tea
"Can't go far", "He can't go far".
"Hasn't got a leg to stand on"
"He can't go far".

[Man-on-the-spot:]

I'm standing in a doorway on the main square
tension is mounting
There's a restless crowd of angry people

[Man-on-the-council:]

"More than we've ever seen."
- had to tighten up security"

Over to the scene at the town hall
The Lord Mayor's ready to speak

[Lord Mayor:]

"Man of suspicion, you can't last long, the British Public is on our side"

[British Public:]

"Can't last long", "You can't last long".
"Said you couldn't trust him, his brother was just the same"
"You can't last long".

[Harold:]

If I was many miles from here,
I'd be sailing in an open boat on the sea
Instead I'm on this window ledge,
With the whole world below
Up at the window
Look at the window...

[Mr.Plod:]

"We can help you"

[Plod's Chorus:]

"We can help you"

[Mr. Plod:]

"We're all your friends, if you come on down and talk to us son"

[Harold:]

You must be joking
Take a running jump

The crowd was getting stronger and our Harold getting weaker;
Forwards, backwards, swaying side to side
Fearing the very worst
They called his mother to the sight
Upon the ledge beside him
His mother made a last request.

"Harold el barril"

[Noticias:]

Un conocido propietario de un restaurante de Bognor ha desaparecido esta mañana temprano.
La última vez que se le vio llevaba un abrigo marrón como un ratón, convenientemente camuflado,
lo vieron tomar un tren.

[Hombre en la calle:]

"Padre de tres hijos, es asqueroso"
"Una cosa tan horrible"
Harold el Barril se cortó los dedos de los pies y los sirvió a todos para el té
"No puede ir muy lejos", "No puede ir muy lejos"
"No tiene una pierna para pararse"
"No puede ir lejos"

[Hombre en el lugar:]

Estoy de pie en un portal de la plaza principal
la tensión va en aumento
Hay una multitud inquieta de gente enojada

[Hombre-en-el-consejo:]

"Más de lo que hemos visto nunca."
- Hemos tenido que reforzar la seguridad"

Sobre la escena en el ayuntamiento
El alcalde está listo para hablar.

[Señor alcalde:]

"Hombre sospechoso, no puedes durar mucho, el público británico está de nuestro lado"

[Público británico:]

"No puede durar mucho", "No puede durar mucho".
"Dijiste que no podías confiar en él, su hermano era igual"
"No puedes durar mucho".

[Harold:]

Si estuviera a muchas millas de aquí,
estaría navegando en un barco abierto en el mar
En lugar de eso estoy en el alféizar de esta ventana
Con el mundo entero debajo
Arriba, en la ventana
Mira la ventana...

[Mr.Plod:]

"Podemos ayudarte"

[Coro de Plod:]

"Podemos ayudarte"

[Sr. Plod:]

"Somos todos tus amigos, si vienes y hablas con nosotros hijo"

[Harold:]

Debes estar bromeando
Toma un salto corriendo

La multitud era cada vez más fuerte y nuestro Harold cada vez más débil;
Hacia adelante, hacia atrás, balanceándose de lado a lado
Temiendo lo peor
Llamaron a su madre a la vista
En la cornisa junto a él
Su madre hizo una última petición.

[67-yr-old Mrs Barrel:]

Come off the ledge if your father were alive he'd be very, very, very upset.

"Just can't jump, you just can't jump"

"Your shirt's all dirty, there's a man here from the B.B.C."

"You just can't jump"

[Mr. Plod:]

"We can help you"

[Plod's Chorus:]

"We can help you"

[Mr. Plod:]

"We're all your friends, if you come on down and talk to us Harry"

[Harold:]

You must be joking.

Take a running jump.....

"Harlequin"

Came the night a mist dissolved the trees
And in the broken light colours fly, fading by.
Pale and cold as figures fill the glade
Grey is the web they spin, on and on, and on and on.
Through the flame still summer lingers on
Though her pictures soon shatter.

All, always the same.
But there appears in the shades of dawning,
Though your eyes are dim,
All of the pieces in the sky.

There was once a harvest in this land.
Reap from the turquoise sky, harlequin, harlequin,
Dancing round, three children fill the glade,
Theirs was the laughter in the winding stream, and in between.
Close your door, the picture fades again
From the flames in the firelight.

All, always the same,
But there appears in the shades of dawning,
Though your eyes are dim,
All of the pieces in the sky.

All, all is not lost,
And light appears in the shades of dawning
When your eyes can see
Order the pieces, put them back, put them back

[La Sra. Barrel, de 67 años.]

Baja de la cornisa si tu padre estuviera vivo estaría muy muy, muy molesto.

"No puedes saltar, no puedes saltar"

"Tu camisa está toda sucia, hay un hombre aquí de el B.B.C."

"Simplemente no puedes saltar"

[Sr. Plod:]

"Podemos ayudarte"

[Coro de Plod:]

"Podemos ayudarte"

[Sr. Plod:]

"Somos todos tus amigos, si vienes y hablas con nosotros Harry"

[Harold:]

Debes estar bromeando.

Toma un salto corriendo.....

"Arlequín"

Llegó la noche una niebla disolvió los árboles
Y en la luz rota los colores vuelan, desvaneciéndose
Pálidos y fríos como figuras llenan el claro
Gris es la red que tejen, una y otra vez, una y otra vez.
A través de la llama todavía el verano persiste
Aunque sus imágenes pronto se rompen.

Todo, siempre igual.
Pero aparece en las sombras del amanecer
Aunque sus ojos sean tenues,
Todos los pedazos en el cielo.

Hubo una vez una cosecha en esta tierra.
Cosecha del cielo turquesa, arlequín, arlequín,
Bailando alrededor, tres niños llenan el claro,
De ellos era la risa en el arroyo sinuoso, y en medio.
Cierra la puerta, la imagen se desvanece de nuevo
De las llamas a la luz del fuego.

Todo, siempre igual,
Pero aparece en las sombras del amanecer,
Aunque tus ojos estén apagados,
Todos los pedazos en el cielo.

Todo, no todo está perdido,
Y la luz aparece en las sombras del amanecer
Cuando tus ojos pueden ver
Ordena las piezas, ponlas en su sitio, ponlas en su sitio

"The fountain of Salmacis"

[Hermaphrodite:]

a flower containing both male and female organs;
a person or animal of both sexes.

The child Hermaphroditus was the son of Hermes and Aphrodite, the result of a secret love affair. For this reason he was entrusted to the nymphs of the isolated Mount Ida, who allowed him to grow up as a wild creature of the woods. After his encounter with the water-nymph Salmacis, he laid a curse upon the water. According to fable, all persons who bathed in the water became hermaphrodites.

From a dense forest of tall dark pinewood,
Mount Ida rises like an island.
Within a hidden cave, nymphs had kept a child;
Hermaphroditus, son of gods, so afraid of their love.

As the dawn creeps up the sky
The hunter caught sight of a doe.
In desire for conquest,
He found himself within a glade he'd not beheld before.

[Hermaphroditus:]

"Where are you, my father?
Give wisdom to your son"

[Narrator:]

"Then he could go no farther
Now lost, the boy was guided by the sun"

And as his strength began to fail
He saw a shimmering lake.
A shadow in the dark green depths
Disturbed the strange tranquility.

[Salmacis:]

"The waters are disturbed
Some creature has been stirred"

[Narrator:]

"The waters are disturbed
Naiad queen Salmacis has been stirred"

As he rushed to quench his thirst,
A fountain spring appeared before him
And as his heated breath brushed through the cool mist,
A liquid voice called, "Son of gods, drink from my spring".

The water tasted strangely sweet.
Behind him the voice called again.
He turned and saw her, in a cloak of mist alone
And as he gazed, her eyes were filled with the darkness of the lake.

[Salmacis:]

"We shall be one
We shall be joined as one"

[Narrator:]

"She wanted them as one
Yet he had no desire to be one"

[Hermaphroditus:]

"Away from me cold-blooded woman
Your thirst is not mine"

"La fuente de Salmacis"

[Hermafrodita:]

una flor que contiene órganos masculinos y femeninos;
una persona o animal de ambos sexos.

El niño Hermafrodito era hijo de Hermes y Afrodita, el resultado de una relación amorosa secreta. Por esta razón fue confiado a las ninfas del aislado Monte Ida, que le permitieron crecer como una criatura salvaje del bosque. Después de su encuentro con la ninfa del agua Salmacis, lanzó una maldición sobre el agua. Según la fábula, todas las personas que se bañaban en el agua se convirtieron en hermafroditas.

Desde un denso bosque de altos y oscuros pinos,
el Monte Ida se eleva como una isla.
En una cueva oculta, las ninfas habían guardado un niño;
Hermaphroditus, hijo de los dioses, tan temeroso de su amor.

Mientras el amanecer se arrastra por el cielo
El cazador divisó una cierva.
En el deseo de conquista,
Se encontró en un claro que no había visto antes.

[Hermaphroditus:]

"¿Dónde estás, padre mío?
Dale sabiduría a tu hijo"

[Narrador:]

"Entonces no pudo ir más lejos
Ahora perdido, el muchacho fue guiado por el sol"

Y cuando sus fuerzas empezaron a fallar
Vio un lago resplandeciente
Una sombra en las oscuras y verdes profundidades
Perturbó la extraña tranquilidad.

[Salmacis:]

"Las aguas están perturbadas
Alguna criatura ha sido agitada"

[Narrador:]

"Las aguas están perturbadas
La reina náyade Salmacis ha sido agitada"

Mientras se apresuraba a saciar su sed
Un manantial apareció ante él
Y mientras su aliento caliente rozaba el fresco vaho
Una voz líquida llamó: "Hijo de los dioses, bebe de mi manantial".

El agua tenía un sabor extrañamente dulce.
Detrás de él, la voz volvió a llamar.
Él se volvió y la vio, solo en un manto de niebla
Y mientras miraba, sus ojos se llenaron de la oscuridad del lago.

[Salmacis:]

"Seremos uno
Nos uniremos como uno"

[Narrador:]

"Ella los quería como uno
Sin embargo, él no tenía ningún deseo de ser uno"

[Hermafrodito:]

"Aléjate de mí mujer de sangre fría
Tu sed no es la mía"

Salmacis:]

"Nothing will cause us to part
Hear me, O Gods"

Unearthly calm descended from the sky
And then their flesh and bones were strangely merged
Forever to be joined as one.

The creature crawled into the lake.
[A fading voice was heard:]
"And I beg, yes I beg that all who touch this spring
May share my fate"

[Salmacis:]

"We are the one
We are the one"

[Narrator:]
"The two are now made one,
Demi-god and nymph are now made one"

Both had given everything they had.
A lover's dream had been fulfilled at last,
Forever still beneath the lake

[Salmacis:]

"Nada hará que nos separemos
Escuchadme, oh dioses"

Una calma sobrenatural descendió del cielo
Y entonces su carne y sus huesos se fundieron extrañamente
Para siempre estar unidos como uno.

La criatura se arrastró hacia el lago.
[Se escuchó una voz desvanecida:]
"Y ruego, sí, ruego que todos los que toquen este manantial
puedan compartir mi destino"

[Salmacis:]

"Nosotros somos el uno
Somos el único"

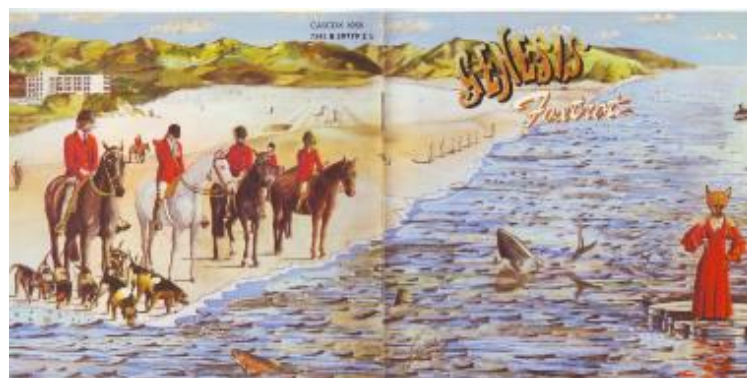
[Narrador:]
"Los dos son ahora uno,
El semidiós y la ninfa son ahora uno"

Ambos habían dado todo lo que tenían.
El sueño de un amante se había cumplido por fin,
Para siempre bajo el lago

Foxtrot (1972)



- **Tony Banks** Hammond organ, Mellotron, electric and acoustic pianos, 12-string guitar, backing vocals
- **Steve Hackett** Electric guitar, 6-string guitar, 12-string guitar
- **Phil Collins** – Drums, backing vocals, assorted percussion
- **Peter Gabriel** – Lead vocals, flute, bass drum, tambourine, oboe
- **Mike Rutherford** – Bass guitar, bass pedals, cello, 12-string guitar, backing vocals



"Watcher of the Skies"

Watcher of the skies watcher of all
His is a world alone no world is his own,
He whom life can no longer surprise,
Raising his eyes beholds a planet unknown.

Creatures shaped this planet's soil,
Now their reign has come to an end,
Has life again destroyed life,
Do they play elsewhere, do they know
More than their childhood games?
Maybe the lizard's shed its tail,
This is the end of man's long union with Earth.

Judge not this race by empty remains
Do you judge God by his creatures when they are dead?
For now, the lizard's shed it's tail
This is the end of man's long union with Earth.

From life alone to life as one,
Think not now your journey's done
For though your ship be sturdy, no
Mercy has the sea,
Will you survive on the ocean of being?
Come ancient children hear what I say
This is my parting council for you on your way.

Sadly now your thoughts turn to the stars
Where we have gone you know you never can go.
Watcher of the skies watcher of all
This is your fate alone, this fate is your own.

"Vigilante de los cielos"

Vigilante de los cielos vigilante de todo
El suyo es un mundo solo ningún mundo es suyo,
Él, a quien la vida ya no puede sorprender,
Levantando sus ojos contempla un planeta desconocido.

Las criaturas dieron forma al suelo de este planeta,
Ahora su reinado ha llegado a su fin,
La vida ha vuelto a destruir la vida,
¿Juegan en otra parte, saben
Más que sus juegos de la infancia?
Tal vez el lagarto ha mudado su cola,
Este es el fin de la larga unión del hombre con la Tierra.

No juzgues a esta raza por los restos vacíos
¿Juzgas a Dios por sus criaturas cuando están muertas?
Por ahora, la lagartija ha mudado su cola
Este es el fin de la larga unión del hombre con la Tierra.

De la vida sola a la vida como uno,
No pienses ahora que tu viaje ha terminado
Porque aunque tu barco sea robusto, no
Piedad tiene el mar,
¿Sobrevivirás en el océano del ser?
Vengan antiguos niños escuchen lo que digo
Este es mi consejo de despedida para vosotros en vuestro camino.

Tristemente ahora tus pensamientos se dirigen a las estrellas
A donde hemos ido sabes que nunca podrás ir.
Vigilante de los cielos vigilante de todo
Este es tu destino solo, este destino es tuyo.



"Time table"

A carved oak table, Tells a tale
Of times when kings and queens sipped wine from goblets gold,
And the brave would lead their ladies from out of the room
to harbours cool.

A time of valour, and legends born
A time when honour meant much more to a man than life

And the days knew only strife to tell right from wrong
Through lance and sword.

Why, why can we never be sure till we die

Or have killed for an answer,
Why, why do we suffer each race to believe
That no race has been grander
It seems because through time and space
Though names may change each face retains the mask it wore.

A dusty table
Musty smells
Tarnished silver lies discarded upon the floor
Only feeble light descends through a film of grey
That scars the panes.
Gone the carving,
And those who left their mark,
Gone the kings and queens now only the rats hold sway
And the weak must die according to nature's law
As old as they.

Why, why can we never be sure till we die?
Or have killed for an answer,

Why, why do we suffer each race to believe
That no race has been grander
It seems because through time and space
Though names may change each face retains the mask it wore.

"Mesa del tiempo"

Una mesa de roble tallada, cuenta una historia
De tiempos en que reyes y reinas sorbían vino de copas de oro
y los valientes llevaban a sus damas fuera de la habitación
a cenadores frescos.

Un tiempo de valor, y de leyendas nacidas
Un tiempo en el que el honor significaba mucho más para un
hombre que la vida
Y los días sólo conocían la lucha para distinguir el bien del mal
A través de la lanza y la espada.

Por qué, por qué nunca podemos estar seguros hasta que
morimos
O haber matado por una respuesta,
Por qué, por qué sufrimos que cada raza crea
Que ninguna raza ha sido más grande
Parece que a través del tiempo y el espacio
Aunque los nombres cambien, cada rostro conserva la máscara
que llevaba.

Una mesa polvorienta
Huele a humedad
La plata deslustrada yace desechada en el suelo
Sólo la débil luz desciende a través de una película gris
que marca los cristales.
Se ha ido la talla,
Y los que dejaron su marca,
Atrás quedaron los reyes y las reinas, ahora sólo las ratas
dominan
Y los débiles deben morir según la ley de la naturaleza
Tan viejos como ellos.

¿Por qué, por qué nunca podemos estar seguros hasta que
morimos?
O hayamos matado por una respuesta,
Por qué, por qué sufrimos que cada raza crea
Que ninguna raza ha sido más grande
Parece que a través del tiempo y el espacio
Aunque los nombres cambien, cada rostro conserva la máscara
que llevaba.

"Get 'em out by Friday"

[John Pebble of Styx Enterprises]

"Get 'em out by Friday!
You don't get paid till the last one's well on his way.
Get 'em out by Friday!
It's important that we keep to schedule, there must be no delay."

[Mark Hall of Styx Enterprises (otherwise known as "The Winkler")]

"I represent a firm of gentlemen who recently purchased this house and all the others in the road,
In the interest of humanity we've found a better place for you to go, go-woh, go-woh"

[Mrs. Barrow (a tenant)]

"Oh no, this I can't believe,
Oh Mary, they're asking us to leave."

[Mr. Pebble]

"Get 'em out by Friday!
I've told you before, 's good many gone if we let them stay.
And if it isn't easy,
You can squeeze a little grease and our troubles will soon run away."

[Mrs. Barrow]

"After all this time, they ask us to leave,
And I told them we could pay double the rent.
I don't know why it seemed so funny,
Seeing as how they'd take more money.
The winkler called again, he came here this morning,
With four hundred pounds and a photograph of the place he has found.
A block of flats with central heating.
I think we're going to find it hard."

[Mr. Pebble]

"Now we've got them!
I've always said that cash cash cash can do anything well.
Work can be rewarding
When a flash of intuition is a gift that helps you
excel-sell-sell-sell."

[Mr. Hall]

"Here we are in Harlow New Town, did you recognise your block across the square, over there,
Sadly since last time we spoke, we've found we've had to raise the rent again, just a bit."

[Mrs. Barrow]

"Oh no, this I can't believe
Oh Mary, and we agreed to leave."

(a passage of time)

"Sácalos para el viernes"

[John Pebble de Styx Enterprises]

"¡Sácalos antes del viernes!
No te pagan hasta que el último esté bien encaminado.
¡Sácalos antes del viernes!
Es importante que cumplamos el calendario, no debe haber retrasos".

[Mark Hall de Styx Enterprises (también conocido como "The Winkler")]

"Represento a una firma de caballeros que recientemente compró esta casa y todas las demás en la carretera,
En el interés de la humanidad hemos encontrado un lugar mejor para que para ir, go-woh, go-woh"

[La Sra. Barrow (una inquilina)]

"Oh no, esto no lo puedo creer,
Oh Mary, nos están pidiendo que nos vayamos."

[Sr. Pebble]

"¡Que se vayan antes del viernes!
Te lo he dicho antes, 's bueno muchos se han ido si dejamos que se queden.
Y si no es fácil,
puedes exprimir un poco de grasa y nuestros problemas se irán pronto".

[Sra. Barrow]

"Después de todo este tiempo, nos piden que nos vayamos, y les dije que podíamos pagar el doble de la renta.
No sé por qué me pareció tan divertido,
Ya que ellos tomarían más dinero.
El winkler llamó de nuevo, vino aquí esta mañana, con cuatrocientas libras y una fotografía del lugar que ha encontrado.
Un bloque de pisos con calefacción central.
Creo que nos va a resultar difícil".

[El Sr. Pebble]

"¡Ahora los tenemos!
Siempre he dicho que con dinero en efectivo se puede hacer cualquier cosa bien.
El trabajo puede ser gratificante
Cuando un destello de intuición es un don que te ayuda a sobresalir-vender-vender".

[Sr. Hall]

"Aquí estamos en Harlow New Town, ¿reconoce su bloque al otro lado de la plaza, por allí,
Lamentablemente, desde la última vez que hablamos, hemos tenido que aumentar
el alquiler de nuevo, sólo un poco."

[Sra. Barrow]

"Oh no, esto no lo puedo creer
Oh Mary, y acordamos irnos".

(un paso del tiempo)

This is an announcement from Genetic Control:
 "It is my sad duty to inform you of a four foot restriction on
 humanoid height."

[Extract from coversation of Joe Ordinary in Local Puborama]

"I hear the directors of Genetic Control have been buying all the
 properties that have recently been sold, taking risks oh so bold.
 It's said now that people will be shorter in height,
 they can fit twice as many in the same building site.

(they say it's alright),
 Beginning with the tenants of the town of Harlow,
 in the interest of humanity, they've been told they must go,
 told they must go-go-go-go."

[Sir John De Pebble of United Blacksprings International]

"I think I've fixed a new deal
 A dozen properties - we'll buy at five and sell at thirty four,
 Some are still inhabited,
 It's time to send the winkler to see them,
 he'll have to work some more."

[Memo from Satin Peter of Rock Development Ltd.]

With land in your hand, you'll be happy on earth
 Then invest in the Church for your heaven.

Este es un anuncio de Control Genético:
 "Es mi triste deber informarles de una restricción de metro y medio
 en la altura de los humanoides".

[Extracto de la cobertura de Joe Ordinary en el Puborama local]

"He oído que los directores de Control Genético han estado
 comprando todas las propiedades que se han vendido
 recientemente, arriesgándose de forma muy audaz.
 Se dice que ahora la gente será más baja de estatura,
 pueden caber el doble en el mism0 edificio.
 (dicen que está bien),
 Empezando por los inquilinos de la ciudad de Harlow,
 en el interés de la humanidad, se les ha dicho que deben ir,
 se les ha dicho que deben irse".

[Sir John De Pebble de United Blacksprings International]

"Creo que he fijado un nuevo acuerdo
 Una docena de propiedades - compraremos a cinco y venderemos
 a treinta y cuatro, Algunas todavía están habitadas,
 Es el momento de enviar al winkler a verlas,
 tendrá que trabajar un poco más".

[Memo de Satin Peter de Rock Development Ltd.]

Con la tierra en la mano, serás feliz en la tierra
 Entonces invierte en la Iglesia para tu cielo

"Can-utility and the coastliners"

The scattered pages of a book by the sea
Held by the sand, washed by the waves
A shadow forms cast by a cloud
Skimming by as eyes of the past, but the rising tide
Absorbs them effortlessly claiming

They told of one who tired of all singing
"Praise him, praise him"
"We heed not flatterers," he cried
"By our command, waters retreat
Show my power, halt at my feet"
But the cause was lost
Now cold winds blow

Far from the north overcast ranks advance
Fear of the storm accusing with rage and scorn
The waves surround the sinking throne
Singing "Crown him, crown him"
"Those who love our majesty show themselves!"
All bent their knees

But he forced a smile even though
His hopes lay dashed where offerings fell (where they fell)
"Nothing can my peace destroy as long as none smile"
More opened ears and opened eyes
And soon they dared to laugh
See a little man with his face turning red
Though his story's often told you can tell he's dead

"Horizons"

Instrumental

"Utilidad de las latas y los costeros"

Las páginas dispersas de un libro junto al mar
Sostenidas por la arena, bañadas por las olas
Se forma una sombra proyectada por una nube
Pasan rozando como ojos del pasado, pero la marea creciente
Las absorbe sin esfuerzo reclamando

Cuentan de uno que se cansó de todos los cantos
"Alabadle, alabadle"
"No hacemos caso a los aduladores", gritó
"Por nuestra orden, las aguas se retiran
Mostrad mi poder, deteneos a mis pies"
Pero la causa se perdió
Ahora soplan vientos fríos

Lejos del norte avanzan las filas nubladas
El miedo a la tormenta acusa con rabia y desprecio
Las olas rodean el trono que se hunde
Cantando "Coronadlo, coronadlo"
"¡Aquellos que aman nuestra majestad se muestran!"
Todos doblaron sus rodillas

Pero él forzó una sonrisa aunque
Sus esperanzas yacían destrozadas donde cayeron las ofrendas
(donde cayeron)
"Nada puede destruir mi paz mientras nadie sonría"
Más oídos y ojos abiertos
Y pronto se atrevieron a reír
Ver a un hombrecito con la cara enrojecida
Aunque su historia se cuenta a menudo se puede decir que está
muerto

"Horizontes"

Instrumental

"Supper's ready"

Walking across the sitting-room, I turn the television off.
Sitting beside you, I look into your eyes.
As the sound of motor cars fades in the night time,
I swear I saw your face change, it didn't seem quite right.
...And it's hello babe with your guardian eyes so blue
Hey my baby don't you know our love is true.

Coming closer with our eyes, a distance falls
around our bodies.
Out in the garden, the moon seems very bright,
Six saintly shrouded men move across the lawn slowly.
The seventh walks in front with a cross held high in hand.
...And it's hey babe your supper's waiting for you.
Hey my baby, don't you know our love is true.

I've been so far from here,
Far from your warm arms.
It's good to feel you again,
It's been a long long time. Hasn't it?

[The Guaranteed Eternal Sanctuary Man]

I know a farmer who looks after the farm.
With water clear, he cares for all his harvest.
I know a fireman who looks after the fire.

You, can't you see he's fooled you all.
Yes, he's here again, can't you see he's fooled you all.
Share his peace,
Sign the lease.
He's a supersonic scientist,
He's the guaranteed eternal sanctuary man.
Look, look into my mouth he cries,
And all the children lost down many paths,
I bet my life you'll walk inside
Hand in hand,
gland in gland
With a spoonful of miracle,
He's the guaranteed eternal sanctuary.
We will rock you, rock you little snake,
We will keep you snug and warm.

[Ikhnaton And Itsacon And Their Band Of Merry Men]

Wearing feelings on our faces while our faces took a rest,
We walked across the fields to see the children of the West,
But we saw a host of dark skinned warriors
standing still below the ground,
Waiting for battle.

The fight's begun, they've been released.
Killing foe for peace...bang...
And they're giving me a wonderful potion,
'Cos I cannot contain my emotion.
And even though I'm feeling good,
Something tells me I'd better activate my prayer capsule.

Today's a day to celebrate, the foe have met their fate.
The order for rejoicing and dancing has come from our warlord.

"La cena está lista"

Atravieso el salón y apago la televisión.
Me siento a tu lado y te miro a los ojos.
Mientras el sonido de los coches se desvanece en la noche,
Juro que he visto que tu cara ha cambiado, no me ha parecido del
todo bien.
...Y es hola nena con tus ojos guardianes tan azules
Hey mi nena no sabes que nuestro amor es verdadero

Acercándonos con nuestros ojos, una distancia cae alrededor de
nuestros cuerpos.
Afuera en el jardín, la luna parece muy brillante,
Seis santones se mueven por el césped lentamente.
El séptimo camina al frente con una cruz en alto en la mano.
...Y es hey nena tu cena te está esperando.
Hey mi bebé, no sabes que nuestro amor es verdadero.

He estado tan lejos de aquí,
Lejos de tus cálidos brazos.
Es bueno sentirte de nuevo,
Ha pasado mucho tiempo. ¿No es así?

[El hombre del santuario eterno garantizado]

Conozco a un granjero que cuida la granja.
Con el agua clara, cuida toda su cosecha.
Conozco a un bombero que cuida el fuego.

Tú, no ves que te ha engañado a todos.
Sí, está aquí de nuevo, ¿no ves que os ha engañado a todos?
Comparte su paz,
Firme el contrato de arrendamiento.
Es un científico supersónico,
Es el hombre del santuario eterno garantizado.
Mira, mira en mi boca él llora,
Y todos los niños perdidos por muchos caminos,
Apuesto mi vida a que entrarán
De la mano,
glándula en glándula
Con una cucharada de milagro,
Es el santuario eterno garantizado.
Te acunaremos, te acunaremos pequeña serpiente
Te mantendremos acurrucado y caliente.

[Ikhnaton e Itsacon y su banda de hombres alegres]

Llevando sentimientos en nuestros rostros mientras nuestras caras
descansaban,
Caminamos por los campos para ver a los niños del Oeste,
Pero vimos una hueste de guerreros de piel oscura
parados debajo de la tierra,
Esperando la batalla.

La lucha ha comenzado, Han sido liberados.
Matando al enemigo por la paz... bang...
Y me dan una poción maravillosa,
Porque no puedo contener mi emoción.
Y aunque me siento bien,
Algo me dice que es mejor activar mi cápsula de oración.

Hoy es un día para celebrar, los enemigos han encontrado su
destino.
La orden de regocijo y baile ha venido de nuestro señor de la
guerra.

[How Dare I Be So Beautiful?]

Wandering through the chaos the battle has left,
We climb up a mountain of human flesh,
To a plateau of green grass, and green trees full of life.
A young figure sits still by a pool,
He's been stamped "Human Bacon" by some butchery tool.
(He is you)
Social Security took care of this lad.
We watch in reverence, as Narcissus is turned to a flower.
A flower?

[Willow Farm]

If you go down to Willow Farm,
to look for butterflies, flutterbyes, gutterflies
Open your eyes, it's full of surprise, everyone lies,
like the fox on the rocks, and the musical box.
Oh, there's Mum & Dad, and good and bad,
and everyone's happy to be here.

There's Winston Churchill dressed in drag,
he used to be a British flag, plastic bag, what a drag.
The frog was a prince, the prince was a brick, the brick was an egg,
the egg was a bird.
(Fly away you sweet little thing, they're hard on your tail)
Hadn't you heard?
(They're going to change you into a human being!)
Yes, we're happy as fish and gorgeous as geese,
and wonderfully clean in the morning.

We've got everything, we're growing everything,
We've got some in
We've got some out
We've got some wild things floating about
Everyone, we're changing everyone,
you name them all,
We've had them here,
And the real stars are still to appear.

ALL CHANGE!

Feel your body melt;
Mum to mud to mad to dad
Dad diddley office, Dad diddley office,
You're all full of ball.

Dad to dam to dum to mum
Mum diddley washing, Mum diddley washing,
You're all full of ball.

Let me hear you lies, we're living this up to the eyes.
Oooo-oooo-oooo-owaa
Mamma I want you now.

And as you listen to my voice
To look for hidden doors, tidy floors, more applause.
You've been here all the time,
Like it or not, like what you got,
You're under the soil (the soil, the soil),
Yes, deep in the soil (the soil, the soil, the soil, the soil!).
So we'll end with a whistle and end with a bang
and all of us fit in our places.

[¿Cómo me atrevo a ser tan hermosa?]

Vagando a través del caos que la batalla ha dejado,
Subimos por una montaña de carne humana,
A una meseta de hierba verde, y árboles verdes llenos de vida.
Una joven figura está sentada junto a un estanque,
Ha sido estampado "Tocino Humano" por alguna herramienta de carnicería.
(Él es usted)
La Seguridad Social se encargó de este muchacho.
Observamos con reverencia, como Narciso se convierte en una flor.
¿Una flor?

[Willow Farm]

Si vas a la Granja del Sauce
a buscar mariposas, revoloteos, mariposas de canalón
abre los ojos, está lleno de sorpresas, todos mienten
como el zorro en las rocas, y la caja musical.
Oh, hay mamá y papá, y buenos y malos,
y todos están felices de estar aquí.

Está Winston Churchill vestido de travesti,
él solía ser una bandera británica, una bolsa de plástico, qué pesado.
La rana era un príncipe, el príncipe era un ladrillo, el ladrillo era un huevo,
el huevo era un pájaro.
(Vuela lejos, dulce cosita, son duros en tu cola)
¿No te has enterado?
(¡Van a convertirte en un ser humano!)
Sí, somos felices como peces y hermosos como gansos,
y maravillosamente limpios por la mañana.

Tenemos de todo, estamos cultivando de todo,
Tenemos algo dentro
Tenemos algo fuera
Tenemos algunas cosas salvajes flotando
Todos, estamos cambiando a todos
los nombras a todos,
Los hemos tenido aquí,
Y las verdaderas estrellas están por aparecer.

¡TODOS CAMBIAN!

Siente cómo se derrite tu cuerpo;
Mamá a barro a loco a papá
Papá oficina diddley, papá oficina diddley,
Todo está lleno de bola.

Papá a presa a dum a mamá
Mamá diddley lavando, Mamá diddley lavando,
Estás lleno de pelotas.

Déjenme escuchar sus mentiras, estamos viviendo esto hasta los ojos.
Oooo-oooo-oooo-owaa
Mamá te quiero ahora

Y mientras escuchas mi voz
Para buscar puertas ocultas, pisos ordenados, más aplausos.
Has estado aquí todo el tiempo
Te guste o no, como lo que tienes,
Estás bajo el suelo (el suelo, el suelo),
Sí, bajo el suelo (¡el suelo, el suelo, el suelo!).
Así que terminaremos con un silbido y terminaremos con una explosión
y todos cabemos en nuestro sitio.

[Apocalypse In 9/8 (Co-Starring the delicious talents of Gabble Ratchet)]

With the guards of Magog, swarming around,
The Pied Piper takes his children underground.
Dragons coming out of the sea,
Shimmering silver head of wisdom looking at me.
He brings down the fire from the skies,
You can tell he's doing well by the look in human eyes.
Better not compromise.
It won't be easy.

666 is no longer alone,
He's getting out the marrow in your back bone,
And the seven trumpets blowing sweet rock and roll,
Gonna blow right down inside your soul.
Pythagoras with the looking glass reflects the full moon,
In blood, he's writing the lyrics of a brand new tune.

And it's hey babe, with your guardian eyes so blue,
Hey my baby, don't you know our love is true,
I've been so far from here,
Far from your loving arms,
Now I'm back again, and babe it's gonna work out fine.

[As Sure As Eggs Is Eggs (Aching Men's Feet)]

Can't you feel our souls ignite
Shedding ever changing colours, in the darkness of the fading
night,
Like the river joins the ocean, as the germ in a seed grows
We have finally been freed to get back home.

There's an angel standing in the sun, and he's crying with a
loud voice,
"This is the supper of the mighty one",
Lord of Lords,
King of Kings,
Has returned to lead his children home,
To take them to the new Jerusalem.

[Apocalipsis en 9/8 (con el delicioso talento de Gabble Ratchet)]

Con los guardias de Magog, pululando alrededor,
El Flautista de Hamelín lleva a sus hijos bajo tierra.
Dragones saliendo del mar,
La cabeza plateada de la sabiduría me mira.
Él hace bajar el fuego de los cielos,
Puedes decir que lo hace bien por la mirada de los ojos
humanos.
Mejor no comprometerse.
No será fácil.

666 ya no está solo,
Está sacando el tuétano de tu espalda,
Y las siete trompetas soplando dulce rock and roll,
Van a soplar dentro de tu alma.
Pitágoras con el espejo refleja la luna llena,
En la sangre, está escribiendo la letra de una nueva melodía.

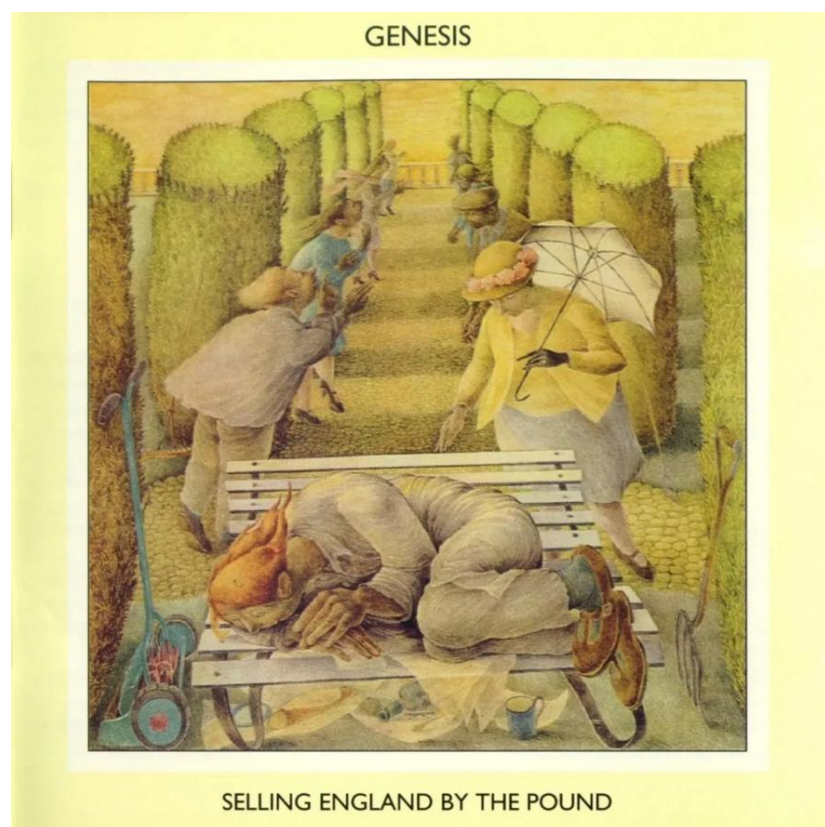
Y es hey babe, con tus ojos guardianes tan azules,
Hey mi bebé, no sabes que nuestro amor es verdadero,
He estado tan lejos de aquí,
Lejos de tus brazos amorosos,
Ahora he vuelto de nuevo, y nena va a funcionar bien.

[Tan seguro como que los huevos son huevos (Aching Men's Feet)]

No puedes sentir nuestras almas encendidas
Derramando colores siempre cambiantes, en la oscuridad de
la noche que se desvanece,
Como el río se une al océano, como el germen en una semilla
crece
Finalmente hemos sido liberados para volver a casa.

Hay un ángel de pie en el sol, y está llorando con una voz
fuerte,
"Esta es la cena del poderoso
Señor de Señores,
Rey de Reyes,
Ha regresado para llevar a sus hijos a casa,
Para llevarlos a la nueva Jerusalén.

Selling England By The Pound (1973)



FonWeb.
cardalda.es

- **Peter Gabriel** Vocals, flute, oboe, percussion
- **Tony Banks** Hammond organ, Mellotron, Hohner Pianet, ARP Pro Soloist, piano, 12-string guitar
- **Steve Hackett** Electric guitar, nylon guitar
- **Mike Rutherford** 12-string guitar, bass, electric sitar, cello
- **Phil Collins** Drums, assorted percussion, lead vocals on "More Fool Me", backing vocals

"Dancing with the Moonlit Knight"

"Can you tell me where my country lies?"
Said the unifaun to his true love's eyes.
"It lies with me!" cried the Queen of Maybe
for her merchandise, he traded in his prize.

"Paper late!" cried a voice in the crowd.
"Old man dies!" The note he left was signed 'Old Father Thames'
it seems he's drowned;
Selling england by the pound.

Citizens of Hope & Glory,
Time goes by - it's "the time of your life".
Easy now, sit you down.
Chewing through your Wimpey dreams,
They eat without a sound;
digesting england by the pound.

Young man says "you are what you eat" - eat well.
Old man says "you are what you wear" - wear well.
You know what you are, you don't give a damn;
bursting your belt that is your homemade sham.

The Captain leads his dance right on through the night
join the dance...
Follow on! Till the Grail sun sets in the mould.
Follow on! Till the gold is cold.
Dancing out with the moonlit knight,
Knights of the Green Shield stamp and shout.

There's a fat old lady outside the saloon;
Laying out the credit cards she plays Fortune.
The deck is uneven right from the start;
and all of their hands are playing apart.

The Captain leads his dance right on through the night
join the dance...
Follow on! A Round Table-talking down we go.
You're the show!

"Bailando con el Caballero de la Luna"

"¿Puedes decirme dónde está mi país?"
Dijo el unifauno a los ojos de su verdadero amor.
"¡Yace en mí!" gritó la Reina del Talento
por su mercancía, cambió su premio.

"¡Papeles tarde!" gritó una voz entre la multitud.
"¡El viejo se muere!" La nota que dejó estaba firmada "Viejo Padre Támesis"
parece que se ha ahogado
Vendiendo Inglaterra por libras.

Ciudadanos de la Esperanza y la Gloria,
El tiempo pasa - es "el tiempo de tu vida".
Tranquilo, siéntate.
Masticando a través de sus sueños Wimpey,
Comen sin hacer ruido;
digiriendo Inglaterra por la libra.

El joven dice "eres lo que comes" - come bien.
El viejo dice "eres lo que vistes" - vístete bien.
Sabes lo que eres, te importa un bledo
reventando tu cinturón que es tu farsa casera.

El capitán dirige su baile a través de la noche
únete al baile...
¡Sigue! Hasta que el sol del Grial se ponga en el molde.
¡Sigue! Hasta que el oro se enfríe.
Baila con el caballero de la luna,
Los caballeros del Escudo Verde dan pisotones y gritos.

Hay una vieja gorda fuera del salón
Que extiende las cartas de crédito y juega a la Fortuna.
La baraja es desigual desde el principio
y todas sus manos juegan aparte.

El capitán dirige su baile a lo largo de la noche
Únete al baile...
¡Sigue! Una Mesa Redonda-que habla abajo vamos.
¡Tú eres el espectáculo!

Off we go with - You play the hobbyhorse,
I'll play the fool.
We'll tease the bull
Ringing round & loud, loud & round.

Follow on! With a twist of the world we go.
Follow on! Till the gold is cold.
Dancing out with the moonlit knight,
Knights of the Green Shield stamp and shout.

Vamos con - Tú haces de caballo de batalla,
Yo haré de tonto.
Nos burlaremos del toro
Sonando fuerte, fuerte y redondo.

¡Sigue! Con un giro del mundo vamos.
¡Seguid! Hasta que el oro se enfríe
Bailando con el caballero de la luna,
Los caballeros del Escudo Verde estampan y gritan.

"I Know what I like (In your wardrobe)"

It's one o'clock and time for lunch
When the sun beats down and I lie on the bench
I can always hear them talk

There's always been Ethel
"Jacob, wake up! You've got to tidy your room now"
And then Mister Lewis
"Isn't it time that he was out on his own?"
Over the garden wall, two little lovebirds - cuckoo to you
Keep them mowing blades sharp

I know what I like, and I like what I know
Getting better in your wardrobe, stepping one beyond your
show

Sunday night, Mr Farmer called, said
"Listen son, you're wasting time; there's a future for you
In the fire escape trade. Come up to town!"
But I remembered a voice from the past
"Gambling only pays when you're winning"
I had to thank old Miss Mort for schooling a failure
Keep them mowing blades sharp

I know what I like, and I like what I know
Getting better in your wardrobe, stepping one beyond your
show

When the sun beats down and I lie on the bench
I can always hear them talk
Me, I'm just a lawnmower - you can tell me by the way I walk

"Firth Of Fifth"

The path is clear
Though no eyes can see
The course laid down long before
And so with gods and men
The sheep remain inside their pen
Though many times they've seen the way to leave

He rides majestic
Past homes of men
Who care not or gaze with joy
To see reflected there
The trees, the sky, the lily fair
The scene of death is lying just below

The mountain cuts off the town from view
Like a cancer growth is removed by skill
Let it be revealed
A waterfall, his madrigal
An inland sea, his symphony

Undinal songs
Urge the sailors on
Till lured by the sirens' cry

Now as the river dissolves in sea
So Neptune has claimed another soul
And so with gods and men
The sheep remain inside their pen
Until the Shepherd leads his flock away

The sands of time were eroded by
The river of constant change

"Sé lo que me gusta (en tu armario)"

Es la una y la hora de comer
Cuando el sol pega y me tumbo en el banco
Siempre puedo oírlos hablar

Siempre ha estado Ethel
"¡Jacob, despierta! Tienes que ordenar tu habitación ahora"
Y luego el señor Lewis
"¿No es hora de que salga solo?"
Sobre el muro del jardín, dos pequeños tortolitos - cucú para ti
Mantén las cuchillas afiladas

Sé lo que me gusta, y me gusta lo que sé
Mejorando en tu vestuario, pisando uno más allá de tu show

El domingo por la noche, el Sr. Farmer llamó, dijo
"Escucha hijo, estás perdiendo el tiempo; hay un futuro para ti
En el negocio de las escaleras de incendios. ¡Ven a la ciudad!"
Pero recordé una voz del pasado
"El juego sólo es rentable cuando se gana"
Tuve que agradecerle a la vieja Srta. Mort por la enseñanza
de un fracaso
Mantener las cuchillas afiladas

Sé lo que me gusta, y me gusta lo que sé
Mejorando en tu vestuario, pisando uno más allá de tu show

Cuando el sol golpea hacia abajo y me acuesto en el banco
Siempre puedo oírlos hablar
Yo, sólo soy una cortadora de césped - puedes decirme por la
forma en que camino

"Quinto de la Raya"

El camino está claro
Aunque los ojos no puedan ver
El camino trazado mucho antes
Y así con los dioses y los hombres
Las ovejas permanecen dentro de su corral
Aunque muchas veces han visto el camino para salir

Él cabalga majestuoso
Pasando por las casas de los hombres
Que no se preocupan ni miran con alegría
Para ver reflejado allí
Los árboles, el cielo, el lirio hermoso
La escena de la muerte yace justo debajo

La montaña impide la visión de la ciudad
Como el crecimiento de un cáncer es removido por la
habilidad
Que se revele
Una cascada, su madrigal
Un mar interior, su sinfonía

Cantos undinales
Urge a los marineros
Hasta que son atraídos por el grito de las sirenas

Ahora como el río se disuelve en el mar
Así Neptuno ha reclamado otra alma
Y así con los dioses y los hombres
Las ovejas permanecen en su corral
Hasta que el pastor conduce su rebaño

Las arenas del tiempo fueron erosionadas por
El río del cambio constante

"More fool me"

Here am I
Who while away the mornings
Since you've gone
Too long have I lay alone
Not knowing which way to turn.

And there you are
Quite sure that you were right
Knowing full well
That I'd be the first one
To go down.

And you'd be the one who was laughing
Except when things weren't going your way
And then the lady would say that she'd had enough
Wandering around on her own.

The day you left
Well I think you knew you'd not be back
Well at least it would seem that way
Because you never said goodbye.
But when it comes round to you and me
I'm sure it will work out alright.

And you'd be the one who was laughing
And giving me something I don't need
And you know, I'd always hold you and keep you warm
Oh! more fool me.

Ah, but when it comes
Round to you and me
I ask myself
Do I really believe
In your love.

Yes, I'm sure it will work out alright.

"Soy el más tonto"

Aquí estoy yo
Que mientras pasa las mañanas
Desde que te fuiste
Demasiado tiempo he estado solo
Sin saber qué camino tomar.

Y ahí estás tú
Muy seguro de que tenías razón
Sabiendo muy bien
Que yo sería el primero
En caer.

Y tú serías el que se reiría
Excepto cuando las cosas no iban a tu manera
Y entonces la dama diría que había tenido suficiente
De vagar por ahí sola.

El día que te fuiste
Creo que sabías que no volverías
Bueno, al menos eso parecía
Porque nunca te despediste
Pero cuando se trata de ti y de mí
Estoy seguro de que todo saldrá bien

Y tú serías el que se reiría
Y dándome algo que no necesito
Y sabes que siempre te abrazaría y te daría calor
Oh! más tonto de mí.

Ah, pero cuando se trata
A ti y a mí
Me pregunto
Si realmente creo
En tu amor.

Sí, estoy seguro de que todo saldrá bien.

"The battle of Epping Forest"

[Taken from a news story concerning two rival gangs fighting over East-End Protection rights.]

Along the Forest Road, there's hundreds of cars - luxury cars.
Each has got its load of convertible bars, cutlery cars - superscars!
For today is the day when they sort it out, sort it out,
'cos they disagree on a gangland boundary.
They disagree on a gangland boundary.

There's Willy Wright and his boys -
one helluva noise, that's Billy's boys!
With fully-fashioned mugs, that's Little John's thugs,
the Barking Slugs - supersmugs!
For today is the day when they sort it out, sort it out,
yes these Christian soldiers fight to protect the poor.
East end heroes got to score in...

The Battle of Epping Forest,
yes it's the Battle of Epping Forest,
right outside your door.
You ain't seen nothing like it.
No, you ain't seen nothing like it,
not since the Civil War.

Coming over the hill are the boys of Bill,
and Johnny's lads stand very still.
With the thumpire's shout, they all start to clout
there's no guns in this gentleman's bout.
Georgie moves in on the outside left
with a chain flying round his head;
and Harold Demure, from Art Literature, nips up the nearest tree.
(Here come the cavalry!)

Amidst the battle roar,
accountants keep the score: 10-4.
They've never been alone, after getting a radiophone.
The bluebells are ringing for Sweetmeal Sam, real ham,
handing out bread and jam just like any picnic.

It's 5-4 on William Wright; he made his pile on Derby night.
When Billy was a kid, walking the streets,
the other kids hid - so they did!
And now, after working hard in security trade, he's got it made.
The shops that need aid are those that haven't paid.

"I do my double-show quick!" said Mick the Prick, fresh out the nick.
"I sell cheap holiday. The minute they leave,
then a visit I pay - and does it pay!"
And his friend, Liquid Len by name,
of Wine, Women and Wandsworth fame,
said "I'm breaking the legs of the bastard that got me framed!"

They called me the Reverend when I entered the Church unstained;
my employers have changed but the name has remained.
It all began when I went on a tour,
hoping to find some furniture.
I followed a sign - it said "Beautiful Chest".
It led to a lady who showed me her best.
She was taken by surprise when I quickly closed my eyes.

"La batalla de Epping Forest"

[Tomado de una noticia sobre dos bandas rivales que luchan por los derechos de protección del Este].

A lo largo de la carretera del bosque, hay cientos de coches - coches de lujo.
Cada uno tiene su carga de barras descapotables, coches de cubertería - ¡supercoches!
Porque hoy es el día en que lo arreglan, lo arreglan,
porque no están de acuerdo con los límites del territorio.
No están de acuerdo con los límites del territorio.

Ahí están Willy Wright y sus chicos...
un ruido infernal, ¡esos son los chicos de Billy!
Con jetas a todo trapo, esos son los matones de Little John,
los Barking Slugs - ¡supermachos!
Porque hoy es el día en que lo arreglan, lo arreglan,
sí, estos soldados cristianos luchan para proteger a los pobres.
Los héroes del East End consiguieron anotar en...

La Batalla del Bosque de Epping,
sí, es la Batalla del Bosque de Epping,
justo frente a tu puerta.
No has visto nada igual.
No, no has visto nada como eso,
no desde la Guerra Civil.

Vienen por la colina los chicos de Bill,
y los muchachos de Johnny se quedan muy quietos.
Con el grito del trompetista, todos empiezan a golpear
no hay armas en este combate de caballeros.
Georgie se mueve por la izquierda exterior
con una cadena volando alrededor de su cabeza;
y Harold Demure, de Literatura Artística, se sube al árbol más cercano.
(¡Aquí viene la caballería!)

En medio del rugido de la batalla,
los contables llevan el marcador: 10-4.
Nunca han estado solos, después de conseguir un radioteléfono.
Las campanillas suenan para Sweetmeal Sam, verdadero jamón,
repartiendo pan y mermelada como en cualquier picnic.

Es 5-4 en William Wright; hizo su pila en la noche del Derby.
Cuando Billy era un niño, caminando por las calles,
los otros niños se escondían - ¡así lo hicieron!
Y ahora, después de trabajar duro en el comercio de seguridad, lo ha conseguido.
Las tiendas que necesitan ayuda son las que no han pagado.

"¡Yo hago mi doble espectáculo rápido!", dijo Mick el Pinche,
recién salido de la cárcel.
"Vendo vacaciones baratas. En el momento en que se van,
entonces una visita que pago - ¡y paga!"
Y su amigo, Liquid Len por nombre,
de la fama de Vino, Mujeres y Wandsworth,
dijo: "¡Le rompo las piernas al bastardo que me incriminó!"

Me llamaban el Reverendo cuando entraba en la Iglesia sin mancha;
mis empleadores han cambiado pero el nombre ha permanecido.
Todo comenzó cuando me fui de gira,
con la esperanza de encontrar algunos muebles.
Seguí un cartel que decía "Beautiful Chest".
Me condujo a una señora que me mostró lo mejor que tenía.
La sorprendió que yo cerrara rápidamente los ojos.

So she rang the bell, and quick as hell
 Bob the Nob came out on his job
 to see what the trouble was.
 "Louise, is the Reverend hard to please?"
 "You're telling me!"
 "Perhaps, sir, if it's not too late.
 we could interest you in our old-fashioned Staffordshire plate?"
 "Oh no, not me, I'm a man of repute."
 But the Devil caught hold of my soul and
 a voice called out "Shoot!"

To save my steeple, I visited people;
 for this I'd gone when I met Little John.
 His name came, I understood,
 when the judge said "You're a robbing hood."
 He told me of his strange foundation,
 conceived on sight of the Woodstock nation;
 he'd had to hide his reputation.
 When poor, 'twas salvation from door to door.
 But now, with a pin-up guru every week,
 it's Love, Peace & Truth Incorporated for all who seek.

He employed me as a karma-ma-mechanic, with overall charms.
 His hands were then fit to receive, receive alms.
 That's why we're in

The Battle of Epping Forest,
 yes it's the Battle of Epping Forest, right outside your door.
 We guard your souls for peanuts, and we guard your shops and
 houses for just a little more.

In with a left hook is the Bethnal Green Butcher,
 but he's countered on the right by Mick's chain-gang fight,
 and Liquid Len, with his smashed bottle men,
 is lobbing Bob the Nob across the gob.
 With his kisser in a mess, Bob seems under stress,
 but Jones the Jug hits Len right in the mug;
 and Harold Demure, who's still not quite sure,
 fires acorns from out of his sling.
 (Here come the cavalry!)

Up, up above the crowd,
 inside their Silver Cloud, done proud,
 the bold and brazen brass, seen darkly through the glass.
 The butler's got jam on his Rolls; Roy doles out the lot,
 with tea from a silver pot just like any picnic.

Along the Forest Road, it's the end of the day
 and the Clouds roll away.
 Each has got its load - they'll come out for the count
 at the break-in of day.
 When the limos return for their final review, it's all thru'
 all they can see is the morning goo.
 "There's no-one left alive - must be draw."
 So the Blackcap Barons toss a coin to settle the score.

Entonces ella tocó el timbre, y rápidamente
 Bob el Nob salió en su trabajo
 para ver cuál era el problema.
 "Louise, ¿el reverendo es difícil de complacer?"
 "¡Me lo dices a mí!"
 "Quizás, señor, si no es demasiado tarde.
 ¿podríamos interesarle en nuestra antigua placa de Staffordshire?"
 "Oh no, yo no, soy un hombre de reputación".
 Pero el Diablo se apoderó de mi alma y una voz gritó "¡Dispara!"

Para salvar mi campanario, visité a la gente;
 para esto había ido cuando conocí a Little John.
 Su nombre vino, entendí,
 cuando el juez dijo: "Eres un capo ladrón".
 Me habló de su extraña fundación,
 concebida a la vista de la nación de Woodstock;
 que había tenido que ocultar su reputación.
 Cuando era pobre, se salvaba de puerta en puerta.
 Pero ahora, con un gurú pin-up cada semana,
 es Amor, Paz y Verdad Incorporados para todos los que buscan.

Me empleó como un karma-ma-mecánico, con encantos
 generales.
 Sus manos eran entonces aptas para recibir, recibir limosnas.
 Es por eso que estamos aquí

La Batalla del Bosque de Epping,
 Sí, es la Batalla del Bosque de Epping, justo en la puerta de tu
 casa.
 Guardamos vuestras almas por cacahuetes, y cuidamos sus
 tiendas y casas por un poco más.

El carnicero de Bethnal Green entra con un gancho de izquierda,
 pero es contrarrestado por la derecha por la pelea de la banda de
 Mick,
 y Liquid Len, con sus hombres-botella destrozados,
 está lanzando a Bob the Nob a través de la boca.
 Con su besador en un lío, Bob parece bajo estrés,
 pero Jones la Jarra golpea a Len justo en la jeta;
 y Harold Demure, que todavía no está muy seguro,
 dispara bellotas desde su honda.
 (¡Aquí viene la caballería!)

Arriba, arriba de la multitud,
 dentro de su Nube Plateada, hecha con orgullo,
 el audaz y descarado bronce, visto oscuramente a través del
 cristal.
 El mayordomo tiene mermelada en su Rolls; Roy reparte el lote
 con té de una jarra de plata como en cualquier picnic.

A lo largo del camino del bosque, es el final del día
 y las nubes se alejan.
 Cada una tiene su carga - saldrán para el recuento
 al llegar el día.
 Cuando las limusinas regresan para su revisión final, todo ha
 terminado
 todo lo que pueden ver es la mugre de la mañana.
 "No queda nadie vivo - debe ser sorteado".
 Así que los Barones de la Gorra Negra lanzan una moneda para
 ajustar cuentas.

"After the Ordeal"

Instrumental

"Después de la prueba"

"The cinema show"

Home from work our Juliet
Clears her morning meal.
She dabs her skin with pretty smells
Concealing to appeal.
I will make my bed,
She said, but turned to go.
Can she be late for her cinema show?

Romeo locks his basement flat,
And scurries up the stair.
With head held high and floral tie,
A weekend millionaire.
I will make my bed
With her tonight, he cries.
Can he fail armed with his chocolate surprise?

Take a little trip back with father Tiresias,
Listen to the old one speak of all he has lived through.
I have crossed between the poles, for me there's no mystery.
Once a man, like the sea I raged,
Once a woman, like the earth I gave.
But there is in fact more earth than sea.

Take a little trip back with father Tiresias,
Listen to the old one speak of all he has lived through.
I have crossed between the poles, for me there's no mystery.
Once a man, like the sea I raged,
Once a woman, like the earth I gave.
But there is in fact more earth than sea.

"Aisle of plenty"

"I don't belong here", said old Tessa out loud.
"Easy, love, there's the Safe Way Home."
Thankful for her Fine Fair discount, Tess Co-operates

Still alone in o-hell-o
See the deadly nightshade grow

ENGLISH RIBS OF BEEF CUT DOWN TO 47p LB
PEEK FREANS FAMILY ASSORTED FROM 17 1/2 to 12
FAIRY LIQUID GIANT - SLASHED FROM 20p TO 17 1/2
TABLE JELLYS AT 4p EACH
ANCHOR BUTTER DOWN TO 11p FOR A 1/2
BIRDS EYE DAIRY CREAM SPONGE ON OFFER THIS WEEK.

It's scrambled eggs.

"El espectáculo del cine"

Nuestra Julieta vuelve a casa del trabajo
Limpia su comida de la mañana
Ella se empapa la piel con bonitos olores
Disimulando para atraer.
Haré mi cama,
Ella dijo, pero se dio la vuelta para irse.
¿Puede llegar tarde a su función de cine?

Romeo cierra con llave su piso del sótano
Y sube a toda prisa la escalera.
Con la cabeza en alto y una corbata de flores,
Un millonario de fin de semana.
Haré mi cama
Con ella esta noche, llora.
¿Puede fallar armado con su sorpresa de chocolate?

Haz un pequeño viaje al pasado con el padre Tiresias,
Escucha al viejo hablar de todo lo que ha vivido.
He cruzado entre los polos, para mí no hay misterio.
Una vez hombre, como el mar me enfurecí,
Una vez mujer, como la tierra di.
Pero en realidad hay más tierra que mar.

Haz un pequeño viaje al pasado con el padre Tiresias,
Escucha al viejo hablar de todo lo que ha vivido.
He cruzado entre los polos, para mí no hay misterio.
Una vez hombre, como el mar me enfurecí,
Una vez mujer, como la tierra di.
Pero en realidad hay más tierra que mar.

"Pasillo de la abundancia"

"No pertenezco aquí", dijo la vieja Tessa en voz alta.
"Tranquila, amor, ahí está el Camino Seguro a Casa".
Agradecida por su fino descuento de feria, Tess coopera

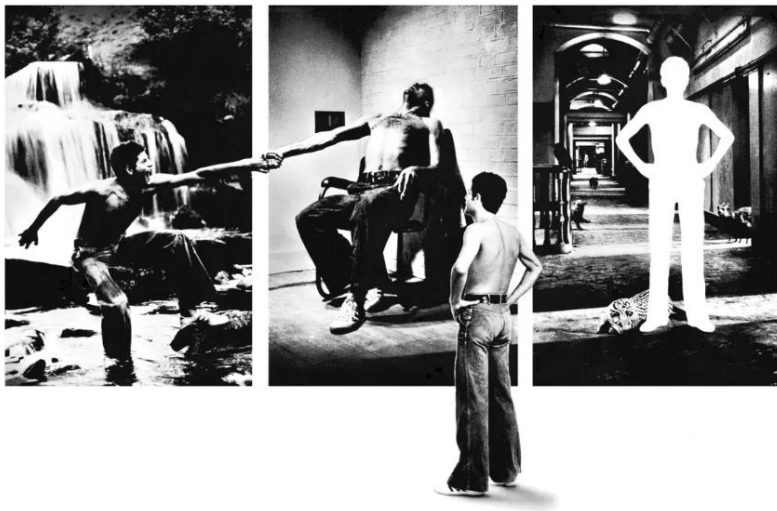
Todavía sola en o-infierno-o
Ver crecer la belladona

RIBS INGLÉS DE CARNE DE VACUNO BAJO A 47p LB
PEEK FREANS FAMILY ASSORTED FROM 17 1/2 to 12
GIGANTE LÍQUIDO DE HADAS - REDUCIDO DE 20p A 17 1/2
JALEOS DE MESA A 4p CADA UNO
MANTECA DE ANCHOR BAJADA A 11p POR UN 1/2
BIZCOCHO DE CREMA DE LECHE DE OJO DE PÁJARO EN
OFERTA ESTA SEMANA.

Son huevos revueltos.

The Lamb Lies Down On Broadway A (1974)

The Lamb Lies Down On Broadway B



FonWeb.
cardalda.es

Tony Banks
Phil Collins
Peter Gabriel
Steve Hackett
Mike Rutherford

Teclados
Batería, percusión, vibráfono, coros
Voz principal, flauta, oboe
Guitarras
Bajo, guitarra de doce cuerdas

"The Lamb Lies Down On Broadway"

And the lamb lies down on Broadway

Early morning Manhattan
Ocean winds blow on the land
The Movie-Palace is now undone
The all-night watchmen have had their fun
Sleeping cheaply on the midnight show
It's the same old ending-time to go
Get out
It seems they cannot leave their dream
There's something moving in the sidewalk steam
And the lamb lies down on Broadway

Nighttime's flyers feel their pains
Drugstore takes down the chains
Metal motion comes in bursts
But the gas station can quench that thirst
Suspension cracked on unmade road
The trucker's eyes read 'Overload'
And out on the subway
Rael Imperial Aerosol Kid
Exits into daylight, spraygun hid
And the lamb lies down on Broadway

The lamb seems right out of place
Yet the Broadway street scene finds a focus in its face
Somehow it's lying there
Brings a stillness to the air
Though man-made light, at night is very bright
There's no whitewash victim
As the neons dim, to the coat of white
Rael Imperial Aerosol Kid
Wipes his gun - he's forgotten what he did
And the lamb lies down on Broadway

"El cordero se acuesta en Broadway"

Y el cordero se acuesta en Broadway

En las primeras horas de la mañana en Manhattan
Los vientos del océano soplan en la tierra
El Palacio del Cine está ahora deshecho
Los vigilantes de toda la noche se han divertido
Durmiendo barato en el show de medianoche
Es el mismo final de siempre: hay que irse
Salir
Parece que no pueden dejar su sueño
Hay algo que se mueve en el vapor de la acera
Y el cordero se acuesta en Broadway

Los volantes de la noche sienten sus dolores
La farmacia quita las cadenas
El movimiento del metal llega en ráfagas
Pero la gasolinera puede saciar esa sed
La suspensión se agrieta en la carretera sin hacer
Los ojos del camionero leen 'Sobrecarga'
Y en el metro
Rael Imperial Aerosol Kid
Sale a la luz del día, con la pistola de spray escondida
Y el cordero se acuesta en Broadway

El cordero parece estar fuera de lugar
Sin embargo, la escena de la calle Broadway encuentra un
enfoque en su cara
De alguna manera, el hecho de que esté tumbado ahí
Trae una quietud al aire
Aunque la luz hecha por el hombre, en la noche es muy brillante
No hay ninguna víctima de la cal
Mientras los neones se atenúan, a la capa de blanco
Rael Imperial Aerosol Kid
Limpia su pistola - ha olvidado lo que hizo
Y el cordero se acuesta en Broadway

Suzanne tired her work all done
Thinks money-honey-be on-neon
Cabman's velvet glove sounds the horn
And the sawdust king spits out his scorn
Wonder women you can draw your blind
Don't look at me! I'm not your kind
Something inside me has just begun
I'm Rael

Lord knows what I have done
And the lamb lies down on Broadway
On Broadway
They say the lights are always bright on Broadway
They say there's always magic in the air

"Fly On A Windshield"

There's something solid forming in the air,
The wall of death is lowered in Times Square.
No-one seems to care,
They carry on as if nothing was there.
The wind is blowing harder now,
Blowing dust into my eyes.
The dust settles on my skin,
Making a crust I cannot move in
And I'm hovering like a fly, waiting for the windshield on the
freeway.

Suzanne está cansada de su trabajo
Piensa en el dinero-miel-ser en-neón
El guante de terciopelo del taxista hace sonar la bocina
Y el rey del serrín escupe su desprecio
Las mujeres de la maravilla usted puede dibujar su persiana
No me mires a mí No soy de tu clase
Algo dentro de mí acaba de empezar
Soy Rael

El Señor sabe lo que he hecho
Y el cordero se acuesta en Broadway
En Broadway
Dicen que las luces son siempre brillantes en Broadway
Dicen que siempre hay magia en el aire

"Mosca en el parabrisas"

Hay algo sólido formándose en el aire,
El muro de la muerte se baja en Times Square.
A nadie parece importarle,
Siguen como si nada.
El viento sopla más fuerte ahora,
Soplado polvo en mis ojos.
El polvo se asienta en mi piel,
formando una costra en la que no puedo moverme.
Y estoy revoloteando como una mosca, esperando el parabrisas
de la autopista.

"Broadway Melody Of 1974"

Echoes of the Broadway Everglades
With her mythical Madonnas still walking in their shades
Lenny Bruce, declares a truce and plays his other hand
Marshall McLuhan, casual viewin', head buried in the sand

Sirens on the rooftops wailing, but there's no ship sailing
Groucho, with his movies trailing, stands alone with his punchline
failing

Ku Klux Klan serve hot soul food and the band plays 'In the Mood'
The cheerleader waves her cyanide wand, there's a smell of
Peach blossom and bitter almond

Caryl Chessman sniffs the air and leads the parade
He know in a scent
You can bottle all you made

There's Howard Hughes in blue suede shoes, smiling at the
majorettes
Smoking Winston Cigarettes
And as the song and dance begins,
the children play at home
With needles; needles and pins

"Cuckoo Cocoon"

Wrapped up in some powdered wool- I guess I'm losing touch
Don't tell me this is dying, 'cos I ain't changed that much
The only sound is water drops, I wonder where the hell I am
Some kind of jam?
Cuckoo Cocoon have I come to, too soon for you?

There's nothing I can recognize; this is nowhere that I've known
With no sign of life at all, I guess that I'm alone
And I feel so secure that I know this can't be real but I feel good
Cuckoo cocoon have I come to, too soon for you?

I wonder if I'm a prisoner locked up in some Brooklyn jail
Or some sort of Jonah shut up inside the whale
No - I'm still Rael and I'm stuck in some kind of cave
What could've saved me?
Cuckoo cocoon have I come to, too soon for you?

"Melodía de Broadway de 1974"

Ecos de los Everglades de Broadway
Con sus míticas Madonnas aún caminando en sus sombras
Lenny Bruce, declara una tregua y juega su otra mano
Marshall McLuhan, vista casual, con la cabeza enterrada en la
arena

Las sirenas en los tejados ululan, pero no hay ningún barco
navegando
Groucho, con sus películas a la zaga, se queda solo con su remate
fallido

El Ku Klux Klan sirve comida caliente para el alma y la banda toca
'In the Mood'
La animadora agita su varita de cianuro, hay un olor a
Flor de melocotón y almendra amarga

Caryl Chessman olfatea el aire y lidera el desfile
Sabe que en un olor
Puedes embotellar todo lo que hiciste

Ahí está Howard Hughes con zapatos de gamuza azul, sonriendo
a las majorettes
Fumando cigarrillos Winston
Y mientras la canción y el baile comienzan,
los niños juegan en casa
Con agujas; agujas y alfileres

"Capullo de Cuco"

Envuelto en un poco de lana en polvo- Supongo que estoy
perdiendo el contacto
No me digas que esto es morir, porque no he cambiado mucho
El único sonido son las gotas de agua, me pregunto dónde diablos
estoy
¿Algún tipo de mermelada?
Cuckoo Cocoon ¿he llegado, demasiado pronto para ti?

No hay nada que pueda reconocer; este no es ningún lugar que
haya conocido
Sin ninguna señal de vida, supongo que estoy solo
Y me siento tan seguro que sé que esto no puede ser real pero me
siento bien
Cuco capullo he venido a, demasiado pronto para ti?

Me pregunto si soy un prisionero encerrado en alguna cárcel de
Brooklyn
O una especie de Jonás encerrado dentro de la ballena
No - sigo siendo Rael y estoy atrapado en una especie de cueva
¿Qué podría haberme salvado?
¿Coco de cuco he llegado, demasiado pronto para ti?

"In The Cage"

I got sunshine in my stomach
Like I just rocked my baby to sleep
I got sunshine in my stomach
But I can't keep me from creeping sleep
Sleep, deep in the deep

Rock-face moves to press my skin
White liquid turn sour within
Turn fast - turn sour
Turn sweat - turn sour
Must tell myself that I'm not here
I'm drowning in a liquid fear
Bottled in a strong compression
My distortion shows obsession
In the cave
Get me out of this cave

If I keep my self-control
I'll be safe in my soul
And the childhood belief
Brings a moment's relief
But my cynic soon returns
And the lifeboat burns
My spirit just never learns

Stalactites, stalagmites
Shut me in, lock me tight
Lips are dry, throat is dry
Feel like burning, stomach churning
I'm dressed up in a white costume
Padding out leftover room
Body stretching, feel the retching
In the cage
Get me out of the cage

In the glare of a light
I see a strange kind of sight
Of cages joined to form a star
Each person can't go very far
All tied to their things
They are netted by their strings
Free to flutter in memories of their wasted wings

Outside the cage I see my Brother John
He turns his head so slowly round
I cry out help! Before he can be gone
And he looks at me without a sound
And I shout out 'John please help me!'
But he does not even want to try to speak
I'm helpless in my violent rage
And a silent tear of blood dribbles down his cheek
And I watch him turn away and leave the cage
My little runaway

(Raindrops keep falling on my head, they keep falling on my...)

In a trap, feel a strap
Holding still. Pinned for kill
Chances narrow that I'll make it
In the cushioned straight-jacket
Just like 22nd Street
When they got me by my neck and feet
Pressures building, can't take more
My headaches charge. My earaches roar
In this pain
Get me out of this pain

"En la jaula"

Tengo un sol en el estómago
Como si acabara de acunar a mi bebé para que se duerma
Tengo sol en mi estómago
Pero no puedo evitar que el sueño se arrastre
Dormir, en lo profundo

La cara de la roca se mueve para presionar mi piel
El líquido blanco se vuelve agrio por dentro
Gira rápido - gira agrio
Gire el sudor - gire agria
Debo decirme a mí mismo que no estoy aquí
Me estoy ahogando en un miedo líquido
Embotellado en una fuerte compresión
Mi distorsión muestra la obsesión
En la cueva
Sácame de esta cueva

Si mantengo mi autocontrol
Estaré a salvo en mi alma
Y la creencia de la infancia
Trae un momento de alivio
Pero mi cínico pronto vuelve
Y el bote salvavidas arde
Mi espíritu nunca aprende

Estalactitas, estalagmitas
Enciérrenme, enciérrenme bien
Los labios están secos, la garganta está seca
Siento que me quemo, el estómago se revuelve
Estoy vestido con un traje blanco
Acolchando el espacio sobrante
El cuerpo se estira, siento las arcadas
En la jaula
Sacarme de la jaula

En el resplandor de una luz
Veo una extraña visión
De jaulas unidas para formar una estrella
Cada persona no puede ir muy lejos
Todos atados a sus cosas
Están atrapados por sus hilos
Libres de revolotear en los recuerdos de sus alas desperdiciadas

Fuera de la jaula veo a mi hermano John
Gira su cabeza tan lentamente
Grito de auxilio Antes de que se vaya
Y me mira sin hacer ruido
Y grito "¡John por favor ayúdame!
Pero no quiere ni intentar hablar
Soy impotente en mi violenta rabia
Y una lágrima silenciosa de sangre gotea por su mejilla
Y lo veo alejarse y salir de la jaula
Mi pequeño fugitivo

(Las gotas de lluvia siguen fallando en mi cabeza, siguen cayendo en mi...)

En una trampa, siento una correa
Que me mantiene inmóvil Inmovilizado para matar
Las posibilidades de que lo logre son escasas
En la camisa de fuerza acolchada
Como en la calle 22
Cuando me cogieron por el cuello y los pies
La presión aumenta, no puedo soportar más
Mis dolores de cabeza cargan Mis dolores de oído rugen
En este dolor
Sácame de este dolor

If I could change to liquid
I could fill the cracks up in the rock
But I know that I am solid
And I am my own bad luck
But outside John disappears and my cage dissolves
And without any reason my body revolves

Keep on turning
Keep on turning
Turning around
Spinning around

"The Grand Parade Of Lifeless Packaging"

"The last great adventure left to mankind"
-Screams a drooping lady
offering her dreamdolls at less than extortionate prices,
and as the notes and coins are taken out
I'm taken in, to the factory floor.

For the Grand Parade of Lifeless Packaging
-All ready to use
the Grand Parade of Lifeless Packaging
-just need a fuse.

Got people stocked in every shade,
Must be doing well with trade.
Stamped, addressed, in odd fatality.
That evens out their personality.
With profit potential marked by a sign,
I can recognise some of the production line,
No bite at all in labour bondage,
Just wrinkled wrappers or human bandage.

The Grand Parade of Lifeless Packaging
-All ready to use
It's the Grand Parade of Lifeless Packaging
-just need a fuse.

The hall runs like clockwork
Their hands mark out the time,
Empty in their fullness
Like a frozen pantomime.
Everyone's a sales representative
Wearing slogans in their shrine.
Dishing out failsafe superlative,
Brothere John is No. 9.

For the Grand Parade of Lifeless Packaging
-All ready to use
It's the Grand Parade of Lifeless Packaging
-just need a fuse.

The decor on the ceiling
Has planned out their future day
I see no sign of free will,
So I guess I'll have to pay,
Pay my way,
For the Grand Parade.
For the Grand Parade of Lifeless Packaging
-All ready to use
The Grand Parade of Lifeless Packaging
-just need a fuse.

Si pudiera cambiar a líquido
Podría llenar las grietas de la roca
Pero sé que soy sólido
Y soy mi propia mala suerte
Pero afuera Juan desaparece y mi jaula se disuelve
Y sin ninguna razón mi cuerpo gira

Sigue girando
Sigue girando
Dando vueltas
Dando vueltas

"El gran desfile de envases sin vida"

"La última gran aventura que le queda a la humanidad"
-Grita una señora decaída
ofreciendo sus muñecas de ensueño a precios menos que
exorbitantes,
y mientras se sacan los billetes y las monedas
me llevan al interior, a la planta de la fábrica.

Para el Gran Desfile de Envases sin Vida
-Todo listo para usar
el Gran Desfile de Envases sin Vida
-Solo se necesita un fusible.

Tengo gente abastecida en todos los tonos,
Debe estar haciendo bien con el comercio.
Estampado, con dirección, en una extraña fatalidad.
Que iguala su personalidad.
Con el potencial de beneficio marcado por un signo,
Puedo reconocer algunos de la línea de producción,
No hay mordida en la servidumbre laboral,
Sólo envoltorios arrugados o vendas humanas.

El gran desfile de envases sin vida
-Todo listo para usar
Es el Gran Desfile de Envases sin Vida
-Sólo necesita una mecha.

La sala funciona como un reloj
Sus agujas marcan el tiempo
Vacías en su plenitud
Como una pantomima congelada.
Todo el mundo es un representante de ventas
Llevando eslóganes en su santuario
Repartiendo superlativos a prueba de fallos,
Brothere John es el número 9.

Para el Gran Desfile de Envases sin Vida
-Todo listo para usar
Es el Gran Desfile de Empaques sin Vida
-Sólo necesita un fusible.

La decoración en el techo
Ha planeado su futuro día
No veo ninguna señal de libre albedrío,
Así que supongo que tendré que pagar,
Pagar mi camino,
Para el Gran Desfile.
Para el Gran Desfile de Embalajes sin Vida
-Todo listo para usar
El Gran Desfile de Empaques sin Vida
-Sólo necesito un fusible.

"Back In N.Y.C."

I see faces and traces of home back in New York City
 So you think I'm a tough kid? Is that what you heard?
 Well I like to see some action and it gets into my blood
 The call me the trail blazer-Rael-electric razor
 I'm the pitcher in the chain gang, we don't believe in pain
 'Cos we're only as strong, yes we're only as strong
 As the weakest link in the chain
 Let me out of Pontiac when I was just seventeen
 I had to get it out of me, if you know what I mean, what I mean

You say I must be crazy, 'cos I don't care who I hit, who I hit
 But I know it's me that's hitting out and I'm not full of shit
 I don't care who I hurt, I don't care who I do wrong
 This is your mess I'm stuck in, I really don't belong
 When I take out my bottle, filled up high with gasoline
 You can tell by the night fires where Rael has been, has been

As I cuddled the porcupine
 He said I had none to blame, but me
 Held my heart, deep in hair
 Time to shave, shave it off, it off
 No time for romantic escape
 When your fluffy heart is ready for rape. No!
 No time for romantic escape
 When your fluffy heart is ready for rape. No!
 No time for romantic escape
 When your fluffy heart is ready for rape. No!
 Off we go. Off we go. Off we go. Off we go

You're sitting in your comfort you don't believe I'm real
 You cannot buy protection from the way that I feel
 Your progressive hypocrites hand out their trash
 But it was mine in the first place, so I'll burn it to ash
 And I've tasted all the strongest meats
 And laid them down in coloured sheets
 Laid them down in coloured sheets
 Who needs illusion of love and affection
 When you're out walking in the streets with your mainline
 connection? Connection

As I cuddle the porcupine
 He said I had none to blame, but me
 Held my heart, deep in hair
 Time to shave, shave it off, it off
 No time for romantic escape
 When your fluffy heart is ready for rape. No!
 No time for romantic escape
 When your fluffy heart is ready for rape. No!
 No time for romantic escape
 When your fluffy heart is ready for rape. No!
 No time

"De vuelta a N.Y.C."

Veo rostros y rastros de hogar de vuelta en la ciudad de Nueva York
 ¿Así que crees que soy un chico duro? ¿Es eso lo que has oído?
 Bueno, me gusta ver algo de acción y se me mete en la sangre
 Me llaman el pionero de la navaja eléctrica Rael
 Soy el lanzador de la banda de la cadena, no creemos en el dolor
 Porque sólo somos tan fuertes, sí, sólo somos tan fuertes
 Como el eslabón más débil de la cadena
 Me dejó salir de Pontiac cuando sólo tenía diecisiete años
 Tuve que sacarlo de mí, si sabes lo que quiero decir, lo que quiero decir

Dices que debo estar loco, porque no me importa a quién golpeo,
 a quién golpeo
 Pero sé que soy yo el que pega y no estoy lleno de mierda
 No me importa a quién le hago daño, no me importa a quién le
 hago mal
 Este es tu lío en el que estoy atrapado, realmente no pertenezco
 Cuando saco mi botella, llena de gasolina
 Puedes decir por los fuegos nocturnos donde Rael ha estado, ha estado

Mientras abrazaba al puercoespín
 Dijo que no tenía ninguna culpa, sino yo
 Sujetaba mi corazón, profundamente en el pelo
 Es hora de afeitarse, de afeitarse, de afeitarse
 No hay tiempo para una escapada romántica
 Cuando tu esponjoso corazón está listo para ser violado ¡No!
 No hay tiempo para una escapada romántica
 Cuando tu esponjoso corazón está listo para ser violado. ¡No!
 No hay tiempo para un escape romántico
 Cuando tu esponjoso corazón está listo para la violación. ¡No!
 Nos vamos. Vamos. Vamos. Vamos, vamos.

Estás sentado en tu comodidad no crees que soy real
 No puedes comprar protección de lo que siento
 Tus hipócritas progresistas reparten su basura
 Pero era mía en primer lugar, así que la quemaré hasta las cenizas
 Y he probado todas las carnes más fuertes
 Y las he puesto en hojas de colores
 Y las he puesto en sábanas de colores
 Quién necesita ilusión de amor y afecto
 Cuando andas por las calles con tu conexión principal Conexión

Mientras abrazo al puercoespín
 Dijo que no tenía que culpar a nadie, sino a mí
 Sujetó mi corazón, profundamente en el pelo
 Hora de afeitarse, afeitarse, afeitarse
 No hay tiempo para una escapada romántica
 Cuando tu esponjoso corazón está listo para ser violado ¡No!
 No hay tiempo para una escapada romántica
 Cuando tu esponjoso corazón está listo para ser violado. ¡No!
 No hay tiempo para un escape romántico
 Cuando tu esponjoso corazón está listo para la violación. ¡No!
 No hay tiempo

"Hairless Heart"

That night he pictured the removal of his hairy heart and to the accompaniment of very romantic music he watched it being shaved smooth by an anonymous stainless steel razor

"Counting Out Time"

I'm counting out time,
Got the whole thing down by numbers.
All those numbers!
Give my guidance!
O Lord I need that now.

The day of judgement's come,
And you can bet that I've been resting,
for this testing,
Digesting every word the experts say.
Erogenous zones I love you.
Without you, what would a poor boy do?

Found a girl I wanted to date,
Thought I'd better get it straight.
Went to buy a book before it's too late.
Don't leave nothing to fate.
And I have studied every line, every page in the book,
And now I've got the real thing here, I'm gonna take a look, take a look.

This is Rael!

I'm counting out time, hoping it goes like I planned it,
'cos I understand it. Look! I've found the hotspots, Figs 1-9.
-still counting out time, got my finger on the button,
"Don't say nuttin-just lie there still
And I'll get you turned on just fine."
Erogenous zones I love you.
Without you, what would a poor boy do?

Touch and go with 1-6.
Bit of trouble in zone No. 7.
Gotta remember all of my tricks.
There's heaven ahead in No. 11!
Getting crucial responses with dialation of the pupils.
"Honey get hip! It's time to unzip, to unzip. Whipee!"
-Move over Casanova-

I'm counting out time, reaction none to happy,
Please don't slap me,
I'm a red blooded male and the book said I could not fail.
I'm counting out time, I got unexpected distress from my mistress,
I'll get my money back from the bookstore right away.
Erogenous zones I question you-
Without you, what would a poor boy do?
Without you, mankind handkinds thru' the blues.

"Corazón sin pelo"

Esa noche se imaginó la extirpación de su corazón peludo y con el acompañamiento de una música muy música romántica lo vio afeitarse suavemente con una anónima maquinilla de afeitar de acero inoxidable.

"Contando el tiempo"

Estoy contando el tiempo,
Tengo todo por números.
¡Todos esos números!
¡Da mi guía!
Oh Señor, lo necesito ahora.

El día del juicio ha llegado,
y puedes apostar que he estado descansando
para esta prueba,
Digiriendo cada palabra de los expertos.
Zonas erógenas te quiero.
Sin ti, ¿qué haría un pobre chico?

Encontré una chica con la que quería salir,
Pensé que sería mejor que lo entendiera.
Fui a comprar un libro antes de que sea demasiado tarde.
No deje nada al destino.
Y he estudiado cada línea, cada página del libro,
Y ahora tengo el verdadero aquí, Voy a echar un vistazo, echar un vistazo.

¡Esto es Rael!

Estoy contando el tiempo, esperando que vaya como lo planeé,
porque lo entiendo. ¡Mira! He encontrado los puntos calientes, Figs 1-9.
-...aún contando el tiempo, tengo mi dedo en el botón,
"No digas nada, quédate ahí quieto
Y conseguiré que te excites bien".
Zonas erógenas, te quiero.
Sin ti, ¿qué haría un pobre chico?

Toque y vaya con 1-6.
Un poco de problemas en la zona nº 7.
Tengo que recordar todos mis trucos.
¡Hay un cielo por delante en la nº 11!
Obteniendo respuestas cruciales con la marcación de las pupilas.
"¡Cariño, ponte en marcha! Es hora de descomprimir, de descomprimir. ¡Whipee!"
-Muévete sobre Casanova-

Estoy contando el tiempo, la reacción no es muy feliz,
Por favor, no me abofetee,
Soy un hombre de sangre roja y el libro decía que no podía fallar.
Estoy contando el tiempo, tengo una angustia inesperada de mi ama,
Voy a recuperar mi dinero de la librería de inmediato.
Zonas erógenas te cuestiono-
Sin ti, ¿qué haría un pobre muchacho?
Sin ti, la humanidad pasa por la tristeza.

"The Carpet Crawlers"

There is lambswool under my naked feet.
The wool is soft and warm,
-gives off some kind of heat.
A salamander scurries into flame to be destroyed.
Imaginary creatures are trapped in birth on celluloid.
The fleas cling to the golden fleece,
Hoping they'll find peace.
Each thought and gesture are caught in celluloid.
There's no hiding in my memory.
There's no room to void.

The crawlers cover the floor in the red ochre corridor.
For my second sight of people, they've more lifeblood than before.
They're moving in time to a heavy wooden door,
Where the needle's eye is winking, closing in on the poor.

The carpet crawlers heed their callers:
"We've got to get in to get out
We've got to get in to get out
We've got to get in, to get out."

There's only one direction in the faces that I see;
It's upward to the ceiling, where the chambers said to be.
Like the forest fight for sunlight, that takes root in every tree.
They are pulled up by the magnet, believing that they're free.

The carpet crawlers heed their callers:
"We've got to get in to get out
We've got to get in to get out
We've got to get in, to get out."

Mild mannered supermen are held in kryptonite,
And the wise and foolish virgins giggle with their bodies glowing bright.
Through a door a harvest feast is lit by candlelight;
It's the bottom of a staircase that spirals out of sight.

The carpet crawlers heed their callers:
"We've got to get in to get out
We've got to get in to get out
We've got to get in, to get out."

The porcelain mannikin with shattered skin fears attack.
And the eager pack lift up their pitchers- they carry all they lack.
The liquid has congealed, which has seeped out through the crack,
And the tickler takes his stickleback.

The carpet crawlers heed their callers:
"We've got to get in to get out
We've got to get in to get out
We've got to get in, to get out."

"Los reptantes de la alfombra"

Hay lana de cordero bajo mis pies desnudos.
La lana es suave y cálida,
-despide algún tipo de calor.
Una salamandra se escabulle hacia las llamas para ser destruida.
Las criaturas imaginarias quedan atrapadas en el nacimiento del celuloide.
Las pulgas se aferran al vellón dorado,
con la esperanza de encontrar la paz.
Cada pensamiento y cada gesto quedan atrapados en el celuloide.
No hay escondite en mi memoria.
No hay espacio para el vacío.

Los reptantes cubren el suelo en el pasillo rojo ocre.
Para mi segunda visión de la gente, tienen más vida que antes.
Se mueven al compás de una pesada puerta de madera,
donde el ojo de la aguja guiña, acercándose a los pobres.

Los rastreros de la alfombra atienden a sus llamadas:
"Tenemos que entrar para salir
Tenemos que entrar para salir
Tenemos que entrar para salir".

Sólo hay una dirección en las caras que veo;
Es hacia el techo, donde las cámaras dicen estar.
Como la lucha del bosque por la luz del sol, que echa raíces en cada árbol.
Son arrastrados hacia arriba por el imán, creyendo que son libres.

Los reptantes de la alfombra atienden a sus llamadas:
"Tenemos que entrar para salir
Tenemos que entrar para salir
Tenemos que entrar para salir".

Los superhombres de modales suaves son retenidos en la criptonita,
Y las vírgenes sabias y tontas se ríen con sus cuerpos brillantes.
A través de una puerta se enciende una fiesta de la cosecha a la luz de las velas;
Es el fondo de una escalera que se pierde de vista.

Los reptantes de la alfombra atienden a sus llamadas:
"Tenemos que entrar para salir
Tenemos que entrar para salir
Tenemos que entrar para salir".

El maniquí de porcelana con la piel destrozada teme el ataque.
Y la jauría ansiosa levanta sus cántaros: llevan todo lo que les falta.
El líquido se ha congelado, que se ha filtrado por la grieta,
Y el cosquilleador toma su stickleback.

Los reptantes de la alfombra atienden a sus llamadas:
"Tenemos que entrar para salir
Tenemos que entrar para salir
Tenemos que entrar para salir".

"The Chamber Of 32 Doors"

At the top of the stairs, their's hundreds of people,
running around to all the doors.
They try to find themselves an audience;
their deductions need applause.

The rich man stands in front of me,
The poor man behind my back.
They believe they can control the game,
but the juggler holds another pack.

I need someone to believe in, someone to trust.
I need someone to believe in, someone to trust.

I'd rather trust a countryman than a townman,
You can judge by his eyes, take a look if you can,
He'll smile through his guard,
Survival trains hard.
I'd rather trust a man who works with his hands,
He looks at you once, you know he understands,
Don't need any shield,
When you're out in the field.

But down here,
I'm so alone with my fear,
With everything that I hear.
And every single door, that I've walked through
Brings me back here again,
I've got to find my own way.

The priest and the magician,
Singing all the chants that they have ever heard;
They're all calling out my name,
Even academics, searching printed word.

My father to the left of me,
My mother to the right,
Like everyone else they'er pointing
But nowhere feels quite right.

And I need someone to believe in, someone to trust.
I need someone to believe in, someone to trust.

I'd rather trust a man who doesn't shout what he's found,
There's no need to sell if you're homeward bound.
If I chose a side,
He won't take me for a ride.

Back inside
This chamber of so many doors;
I've nowhere to hide.
I'd give you all of my dreams, if you'd help me,
Find a door
That doesn't lead me back again
-take me away.

"La cámara de las 32 puertas"

En la parte superior de las escaleras, hay cientos de personas
corriendo hacia todas las puertas.
Tratan de buscarse un público;
sus deducciones necesitan aplausos.

El hombre rico se pone delante de mí,
El pobre a mis espaldas.
Creen que pueden controlar el juego,
pero el malabarista tiene otra baraja.

Necesito alguien en quien creer, alguien en quien confiar.
Necesito alguien en quien creer, alguien en quien confiar.

Prefiero confiar en un campesino que en un hombre de pueblo,
Puedes juzgar por sus ojos, echa un vistazo si puedes,
Él sonreirá a través de su guardia,
La supervivencia se entrena duro.
Prefiero confiar en un hombre que trabaja con sus manos,
Si te mira una vez, sabes que te entiende,
No necesitas ningún escudo,
Cuando estás en el campo.

Pero aquí abajo,
Estoy tan solo con mi miedo,
Con todo lo que escucho.
Y cada puerta, que he atravesado
Me trae de vuelta aquí de nuevo,
Tengo que encontrar mi propio camino.

El sacerdote y el mago,
Cantando todos los cantos que han escuchado;
Todos gritan mi nombre,
Incluso los académicos, buscando la palabra impresa.

Mi padre a la izquierda de mí,
Mi madre a la derecha,
Como todos los demás señalan
Pero ningún lugar se siente del todo bien.

Y necesito alguien en quien creer, alguien en quien confiar.
Necesito alguien en quien creer, alguien en quien confiar.

Prefiero confiar en un hombre que no grite lo que ha encontrado,
No hay necesidad de vender si estás de vuelta a casa.
Si elijo un bando,
No me llevará a dar un paseo.

De vuelta al interior
Esta cámara de tantas puertas;
No tengo dónde esconderme.
Te daría todos mis sueños, si me ayudaras,
a encontrar una puerta
Que no me lleve de vuelta
-y me lleve lejos.

"Lilywhite Lilith"

The chamber was in confusion-all the voices shouting loud.
I could only just hear, a voice quite near say, "Please help me
through the crowd"
'Said if I helped her thru' she could help me too, but I could
see that she was wholly blind.
But from her pale face and her pale skin, a moonlight shined.

Lilywhite Lilith,
She gonna take you thru' the tunnel of night.
Lilywhite Lilith,
She gonna lead you right.

When I'd led her through the people, the angry noise began to
grow.
She said "Let me feel the way the breezes blow, and I'll show
you where to go."
So I followed her into a big round cave, she said "They're coming
for you, now don't be afraid."
Then she sat me down on a cold stone throne, carved in jade.

Lilywhite Lilith,
She gonna take you thru' the tunnel of night.
Lilywhite Lilith,
She gonna lead you right.

She leaves me in my darkness,
I have to face my fear,
And the darkness closes in on me,
I can hear a whirring sound growling near.
I can see the corner of the tunnel,
Lit up by whatever's coming here.
Two golden globes float into the room
And a blaze of white light fills the air.

"The Waiting Room"

He panics, feels around for a stone and hurls it at the brightest
point.
The sound of breaking glass echoes around the cave.
As his vision is restored he catches sight of two golden gloves
about one foot in diameter hovering away down the tunnel.
When they disappear a resounding crack sears across the roof,
and it collapses all around him.
Our hero is trapped once again.

"This is it" he thinks, failing to move any of the fallen rocks

"Lilywhite Lilith"

La cámara estaba sumida en la confusión: todas las voces
gritaban con fuerza.
Apenas pude oír, una voz bastante cercana decir: "Por favor,
ayúdame
a través de la multitud"
Dijo que si la ayudaba a pasar ella también podría ayudarme, pero
pude
ver que era totalmente ciega.
Pero de su pálido rostro y su pálida piel, brillaba una luz de luna.

Lilywhite Lilith,
Ella te llevará a través del túnel de la noche.
Lilywhite Lilith,
Ella va a guiarte a través del túnel de la noche.

Cuando la había guiado a través de la gente, el ruido furioso
comenzó a crecer.
Ella dijo "Déjame sentir cómo sopla la brisa, y te mostraré
dónde ir".
Así que la seguí hasta una gran cueva redonda, ella dijo "Vienen
por ti, ahora no tengas miedo".
Entonces me sentó en un frío trono de piedra, tallado en jade.

Lilywhite Lilith,
Ella te llevará a través del túnel de la noche.
Lilywhite Lilith,
Ella va a guiarte a la derecha.

Ella me deja en mi oscuridad,
Tengo que enfrentar mi miedo,
Y la oscuridad se cierra sobre mí,
Puedo escuchar un zumbido gruñendo cerca.
Puedo ver la esquina del túnel,
Iluminado por lo que sea que viene aquí.
Dos globos dorados flotan en la habitación
Y un resplandor de luz blanca llena el aire.

"La sala de espera"

Entra en pánico, tantea en busca de una piedra y la lanza contra el
punto más brillante.
El sonido de los cristales al romperse resuena en la cueva.
Cuando recupera la visión, ve dos guantes dorados
de unos treinta centímetros de diámetro que se alejan por el túnel.
Cuando desaparecen, un estrepitoso crujido atraviesa el techo,
que se derrumba a su alrededor.
Nuestro héroe está atrapado una vez más.

"Esto es todo", piensa, sin poder mover ninguna de las rocas
caídas

"Anyway"

All the pumping's nearly over for my sweet heart
This is the one for me
Time to meet the chef
O boy! the running man is out of death
Feel cold and old, it's getting hard to catch my breath
's back to ash, now, you've had your flash boy
The rocks, in time, compress
Your blood to oil
Your flesh to coal
Enrich the soil
Not everybody's goal

Anyway, they say she comes on a pale horse
But I'm sure I hear a train
O boy! I don't even feel no pain
I guess I must be driving myself insane
Damn it all! does earth plug a hole in heaven
Or heaven plug a hole in the earth - "how wonderful to be so
profound
When everything you are is dying underground"

I feel the pull on the rope, let me off at the rainbow
I could have been exploding in space
Different orbits for my bones
Not me, just quietly buried in stones
Keep the deadline open with my maker!
See me stretch; for God's elastic acre
The doorbell rings and it's
"Good morning Rael
So sorry you had to wait
It won't be long, yeh!
She's very rarely late"

"The Supernatural Anaesthetist"

Here comes the supernatural anaesthetist.
If he wants you to snuff it,
All he has to do is puff it
-he's such a fine dancer.

"De todos modos"

Todo el bombeo está casi terminado para mi dulce corazón
Este es el único para mí
Es hora de conocer al chef
¡Oh, muchacho! el hombre que corre está fuera de la muerte
Siento frío y viejo, se está volviendo difícil recuperar el aliento
's de vuelta a la ceniza, ahora, usted ha tenido su chico flash
Las rocas, en el tiempo, comprimir
Tu sangre a aceite
Tu carne a carbón
Enriquece el suelo
No es el objetivo de todos

De todos modos, dicen que viene en un caballo pálido
Pero estoy seguro de que oigo un tren
¡Oh, muchacho! Ni siquiera siento dolor
Supongo que debo estar volviéndome loco
¡Maldito sea todo! ¿La tierra tapa un agujero en el cielo?
O el cielo tapa un agujero en la tierra - "qué maravilloso es ser tan
profundo
Cuando todo lo que eres está muriendo bajo tierra"

Siento el tirón de la cuerda, déjame bajar en el arco iris
Podría haber explotado en el espacio
Diferentes órbitas para mis huesos
Yo no, sólo enterrado tranquilamente en las piedras
Mantén el plazo abierto con mi creador
Verme estirar; por el acre elástico de Dios
Suenan los timbres y es
"Buenos días Rael
Lamento que hayas tenido que esperar
No tardará mucho, sí.
Rara vez llega tarde"

"El anestesista sobrenatural"

Aquí viene el anestesista sobrenatural.
Si él quiere que lo sope,
Todo lo que tiene que hacer es soplar
-Es un buen bailarín.

"The Lamia"

The scent grows richer, he knows he must be near
He finds a long passageway lit by chandelier
Each step he takes, the perfumes change
From familiar fragrance to flavours strange
A magnificent chamber meets his eye

Inside, a long rose-water pool is shrouded by fine mist
Stepping in the moist silence, with a warm breeze he's gently
kissed

Thinking he is quite alone
He enters the room, as if it were his own
But ripples on the sweet pink water
Reveal some company unthought of

Rael stands astonished doubting his sight
Struck by beauty, gripped in fright
Three vermilion snakes of female face
The smallest motion, filled with grace
Muted melodies fill the echoing hall
But there is no sign of warning in the siren's call
"Rael welcome, we are the Lamia of the pool
We have been waiting for our waters to bring you cool"

Putting fear beside him, he trusts in beauty blind
He slips into the nectar, leaving his shredded clothes behind
"With their tongues, they test, taste and judge all that is mine
They move in a series of caresses
That glide up and down my spine

As they nibble the fruit of my flesh, I feel no pain
Only a magic that a name would stain
With the first drop of my blood in their veins
Their faces are convulsed in mortal pains
The fairest cries, "We all have loved you Rael"

Each empty snakelike body floats
Silent sorrow in empty boats
A sickly sourness fills the room
The bitter harvest of a dying bloom
Looking for motion I know I will not find
I stroke the curls now turning pale, in which I'd lain entwined
"O Lamia, your flesh that remains I will take as my food"
It is the scent of garlic that lingers on my chocolate fingers

Looking behind me, the water turns icy blue
The lights are dimmed and once again the stage is set for you

"La Lamia"

El olor se hace más intenso, sabe que debe estar cerca
Encuentra un largo pasillo iluminado por una lámpara de araña
A cada paso que da, los perfumes cambian
De la fragancia familiar a los sabores extraños
Una magnífica cámara le llama la atención.

En el interior, una larga piscina de agua de rosas está envuelta por
una fina niebla
Al entrar en el húmedo silencio, una cálida brisa le besa
suavemente

Pensando que está solo
Entra en la habitación, como si fuera suya
Pero las ondas en el agua rosada y dulce
Revelan una compañía impensada

Rael se queda asombrado dudando de su vista
Sorprendido por la belleza, se asusta.
Tres serpientes bermellón de rostro femenino
El más pequeño movimiento, lleno de gracia
Melodías apagadas llenan el eco de la sala
Pero no hay señales de advertencia en el canto de la sirena
"Rael bienvenido, somos las Lamia del estanque
Hemos estado esperando que nuestras aguas te refresquen"

Dejando de lado el miedo, confía en la belleza ciega
Se desliza en el néctar, dejando atrás sus ropas destrozadas
"Con sus lenguas, prueban, prueban y juzgan todo lo que es mío
Se mueven en una serie de caricias
Que se deslizan por mi columna vertebral

Mientras mordisquean el fruto de mi carne, no siento dolor
Sólo una magia que un nombre mancharía
Con la primera gota de mi sangre en sus venas
Sus rostros se convulsionan en dolores mortales
La más bella grita: "Todos te hemos amado Rael"

Cada cuerpo vacío como una serpiente flota
Pena silenciosa en botes vacíos
Una amargura enfermiza llena la habitación
La amarga cosecha de una floración moribunda
Buscando el movimiento que sé que no encontraré
Acaricio los rizos que ahora se vuelven pálidos, en los que me
había enredado
"Oh Lamia, tu carne que queda la tomaré como alimento"
Es el aroma del ajo el que perdura en mis dedos de chocolate

Mirando detrás de mí, el agua se vuelve azul helada
Las luces se atenúan y una vez más el escenario está preparado
para ti

"Silent sorrow in empty Boats"

Instrumental

"Silent sorrow in empty Boats"

"The Colony Of Slippermen"

[THE ARRIVAL]

[Rael:]
I wandered lonely as a cloud,
Till I came upon this dirty street.
I've never seen a stranger crowd;
Slubberdegullions on a squeaky feet,

Continually pacing,
With nonchalant embracing,
Each orifice disgracing
And one facing me moves to say "hellay".

His skin's all covered in slimy lumps.
With lips that slide across each chin.
His twisted limbs like rubber stamps
Are waved in welcome say 'Please join in.'

My grip must be flipping,
Cos his handshake keeps slipping,
My hopes keep on dipping
And his lips keep on smiling all the time.

[Slipperman:]
"We like you, have tasted love.
Don't be alarmed at what you see,
You yourself are just the same
As what you see in me."

[Rael:]
Me, like you? like that!

[Slipperman:]
"You better watch it son, your sentence has only just begun
You better run and join your brother John."

[A VISIT TO THE DOKTOR]

[Slipperman:]
"You're in the colony of slippermen.
There's no who? why? what? or when?

You get out if you've got the gripe
To see, Doktor Dyper, reformed sniper-
he'll whip off your windscreenwiper

[Rael:]
John and I are able
To face the Doktor and his marble table.

[The Doktor:]
Understand Rael, it's the end of your tail.

[Rael:]
"Don't delay, dock the dick!"
I watch his countdown timer tick.....

[THE RAVEN]

He places the number into a tube,
A yellow plastic "shoobedoobe".
It says: "Though your fingers may tickle
You'll be safe in our pickle."
Suddenly, black cloud comes down from the sky.
It's a supersize black bird that sure can fly.

The raven brings on darkness and night
He flies right down, gives me one hell of a fright.

"La Colonia de los Deslizadores"

[LA LLEGADA]

[Rael:]
Vagué solitario como una nube,
hasta que llegué a esta sucia calle.
Nunca he visto una multitud más extraña;
Slubberdegullions en un pie chirriante,

Continuamente paseando,
Con abrazos despreocupados,
Cada orificio deshonrando
Y uno frente a mí se mueve para decir "hellay".

Su piel está cubierta de bultos viscosos
Con labios que se deslizan por cada barbilla
Sus miembros retorcidos como sellos de goma
Se agitan en la bienvenida dicen "Por favor, únete".

Mi agarre debe estar flipando
Porque su apretón de manos sigue resbalando,
Mis esperanzas siguen cayendo
Y sus labios siguen sonriendo todo el tiempo.

[Slipperman:]
"Nosotros como tú, hemos probado el amor.
No te alarmes por lo que ves,
Tú mismo eres igual
Como lo que ves en mí".

[Rael:]
¿Yo, como tú? ¡Así!

[Slipperman:]
"Será mejor que te cuides hijo, tu sentencia acaba de empezar
Será mejor que corras y te reúnas con tu hermano John".

[UNA VISITA AL DOKTOR]

[Slipperman:]
"Estás en la colonia de deslizadores.
No hay quién, por qué, qué o cuándo.

Te vas si tienes la queja
Para ver, Doktor Dyper, francotirador reformado-
...te arrancará el parabrisas.

[Rael:]
John y yo somos capaces
de enfrentarnos al Doktor y a su mesa de mármol.

[El Doktor:]
Entiende Rael, es el final de tu cola.

[Rael:]
"¡No te demores, atraca el rabo!"
Veo su temporizador de cuenta regresiva

[EL VENADO]

Coloca el número en un tubo,
Un "shoobedoobe" de plástico amarillo.
Dice: "Aunque tus dedos te hagan cosquillas
Estarás a salvo en nuestro pepinillo".
De repente, una nube negra baja del cielo.
Es un pájaro negro de gran tamaño que sí sabe volar.

El cuervo trae la oscuridad y la noche
Vuela hacia abajo y me da un gran susto

He takes the tube right out of my hands
Man, I've got to find out where that black bird lands.

"Look here John, I've got to run
I need you now, you going to come?"
He says to me.

[John:]
"Now can't you see
Where the raven flies there's jeopardy.

We've been cured on the couch
Now you're sick with your grouch.
I'll not risk my honey pouch
Which my slouch will wear slung very low."

[Rael:]
He walks away and leaves me once again.
Even though I never learn,
I'd hoped he'd show just some concern.

I'm in agony of Slipperpain
I pray my undercarriage will sustain.
The chase is on, the pace is hot
But I'm running so very hard with everything I've got.
He leads me down an underpass
Though it narrows, he still flies very fast,
When the tunnel stops
I catch sight of the tube, just as it drops.
I'm on top of a bank, too steep to climb,
I see it hit the water, just in time,
to watch it float away.

"Ravine"

He follows a small path running along the top,
And watches the tube bobbing up and down in the water
As the fast current carries it away

"The Light Dies Down On Broadway"

As he walks along the gorge's edge
He meets a sense of yesteryear
A window in the bank above his head
Reveals his home amidst the streets

Subway sounds, the sounds of complaint
The smell of acid on his gun of paint
As it carves out anger in a blood-red band
Destroyed tomorrow by an unknown hand
- My home
Is this the way out from this endless scene?
Or just an entrance to another dream?
And the light dies down on Broadway

But as the skylight beckons him to leave
He hears a scream from far below
Within the raging water, writhes the form
Of brother John, he cries for help

The gate is fading now, but open wide
But John is drowning, I must decide
Between the freedom I had in the rat-race
Or to stay forever in this forsaken place
Hey John!
He makes for the river and the gate is gone
Back to the void where it came from
And the light dies down on Broadway

Me quita el tubo de las manos
Tío, tengo que averiguar dónde se posa ese pájaro negro

"Mira aquí John, tengo que correr
Te necesito ahora, ¿vas a venir?"
Me dice.

[John:]
"Ahora no puedes ver
Donde el cuervo vuela hay peligro

Nos hemos curado en el sofá
Ahora estás enfermo con tu gruñido.
No arriesgaré mi bolsa de miel
Que mi gruñón llevará muy abajo".

[Rael:]
Se aleja y me deja una vez más.
Aunque yo nunca aprenda,
esperaba que mostrara algo de preocupación.

Estoy en agonía de Slipperpain
Rezo para que mi tren de aterrizaje aguante.
La persecución está en marcha, el ritmo es caliente
Pero estoy corriendo muy duro con todo lo que tengo.
Me lleva por un paso subterráneo
Aunque se estrecha, sigue volando muy rápido
Cuando el túnel se detiene
Alcanzo a ver el tubo, justo cuando cae.
Estoy en la cima de un banco, demasiado empinado para subir,
Veo que golpea el agua, justo a tiempo,
para ver cómo se aleja flotando.

"Barranco"

Sigue un pequeño camino que recorre la cima
Y observa cómo el tubo se balancea arriba y abajo en el agua
Mientras la rápida corriente lo arrastra

"La luz se apaga en Broadway"

Mientras camina por el borde del desfiladero
Se encuentra con una sensación de antaño
Una ventana en el banco sobre su cabeza
Revela su hogar en medio de las calles

Los sonidos del metro, los sonidos de la queja
El olor del ácido en su pistola de pintura
Mientras esculpe la ira en una banda de color rojo sangre
Destruído mañana por una mano desconocida
- Mi casa
¿Es esta la salida de esta escena interminable?
¿O sólo una entrada a otro sueño?
Y la luz se apaga en Broadway

Pero mientras el tragaluz le hace señas para que se vaya
Escucha un grito desde muy abajo
Dentro del agua furiosa, se retuerce la forma
del hermano John, que grita pidiendo ayuda

La puerta se está desvaneciendo ahora, pero está bien abierta
Pero John se está ahogando, debo decidir
Entre la libertad que tuve en la carrera de ratas
O quedarme para siempre en este lugar abandonado
¡Hey John!
Se dirige al río y la puerta se ha ido
De vuelta al vacío de donde vino
Y la luz se apaga en Broadway

"Riding The Scree"

He rushes to the cliff and scrambles down the rocks.
It takes him a long time to get down to the water,
trying to keep up with the current at the same time.
As he nears the water's edge he sees John losing strength.

Struggling down the slope,
There's not much hope.
I begin to try to ride the scree
But the rocks are tumbling all around me.

If I want John alive,
I've got to ditch my fear - take a dive
While I've still got my drive to survive.

Evel Knievel you got nothing on me.
Here I go!

"In The Rapids"

Moving down the water
John is drifting out of sight
It's only at the turning point
That you find out how ya fight

In the cold, feel the cold all around
And the rush of crashing water
Surrounds me with its sound

Striking out to reach you
I can't get through to the other side
When you're racing in the rapids
There's only one way, that's to ride

Taken down, taken down
By the undertow
I'm spiralled down the river bed
My fire is burning low

Catching hold of a rock that's firm
I'm waiting for John to be carried past
We hold together, hold together
And shoot the rapids fast

And when the waters slow down
The dark and the deep
Have no-one no-one no-one no-one
No-one left to keep
Hang on John!
We're out of this at last
Something's changed, that's not your face
It's mine! It's mine!

"Cabalgando por el precipicio"

Se precipita hacia el acantilado y baja trepando por las rocas.
Tarda mucho tiempo en bajar al agua,
tratando de seguir la corriente al mismo tiempo.
Cuando se acerca a la orilla del agua, ve que John pierde fuerzas.

Luchando por la pendiente,
No hay mucha esperanza.
Empiezo a tratar de montar el pedregal
Pero las rocas caen a mí alrededor.

Si quiero a John vivo,
Tengo que dejar mi miedo - tomar una inmersión
Mientras todavía tengo mi impulso para sobrevivir.

Evel Knievel no tiene nada que ver conmigo.
¡Allá voy!

"En los rápidos"

Avanzando por el agua
John se pierde de vista
Es sólo en el punto de inflexión
Que descubres como luchas

En el frío, siente el frío alrededor
Y el torrente de agua rompiendo
Me rodea con su sonido

Que se me hace difícil llegar a ti.
No puedo pasar al otro lado
Cuando estás corriendo en los rápidos
Sólo hay un camino, que es cabalgar

Derribado, derribado
Por la resaca
Estoy en espiral por el lecho del río
Mi fuego está ardiendo bajo

Agarrándome a una roca que es firme
Estoy esperando que John sea llevado más allá
Nos mantenemos juntos, nos mantenemos juntos
Y disparamos los rápidos rápidamente

Y cuando las aguas se frenan
La oscuridad y la profundidad
No tienen a nadie, nadie, nadie, nadie
No queda nadie para mantener
¡Aguanta, John!
Estamos fuera de esto por fin
Algo ha cambiado, esa no es tu cara
Es la mía. ¡Es mía!

"It"

When it's cold, it comes slow.
It is warm, just watch it grow.
-all around me.
It is here. it is now.

Just a little bit of it can bring you up or down.
Like the supper it is cooking in your hometown.
It is chicken, it is eggs,
It is in between your legs.
It is walking on the moon,
Leaving your cocoon.

It is the jigsaw. it is purple haze.
It never stays in one place, but it's not a passing phase,
It is in the single's bar, in the distance of the face,
It is in between the cages, it is always in a space
It is here. it is now.

Any rock can be made to roll,
If you've enough of it to pay the toll.
It has no home in words or goal,
Not even in your favourite hole.
It is the hope for the dope.
When you ride the horse without a hoof.
It is shaken, not stirred;
Cocktails on the roof.

When you eat right fruit you see everything alive,
It is inside spirit, with enough grit to survive
If you think it's pretentious, you've been taken for a ride.
Look across the mirror, before you chose to ride
It is here. it is now
It is Real. it is Rael

'Cos it's only knock and know all, but I like it.

"Eso"

Cuando hace frío, viene lento.
Cuando hace calor, se ve crecer
-a mi alrededor.
Está aquí. está ahora.

Sólo un poco de ella puede hacerte subir o bajar.
Como la cena que se está cocinando en tu ciudad.
Es pollo, es huevos,
Está entre tus piernas.
Es caminar sobre la luna,
Dejando tu capullo.

Es la jigsaw. es la neblina púrpura.
Nunca se queda en un sitio, pero no es una fase pasajera,
Es en la barra de los solteros, en la distancia de la cara,
Está entre las jaulas, está siempre en un espacio
Está aquí, es ahora.

Cualquier roca puede hacerse rodar,
Si tiene lo suficiente para pagar el peaje.
No tiene hogar en las palabras o en la meta,
Ni siquiera en tu agujero favorito.
Es la esperanza de la droga.
Cuando se monta el caballo sin pezuña.
Se agita, no se agita;
Cócteles en el techo.

Cuando se come bien fruit se ve todo vivo,
Está dentro del espíritu, con suficiente agallas para sobrevivir
Si crees que es pretencioso, te han tomado el pelo.
Mira a través del espejo, antes de elegir de ride
Es aquí es ahora
Es Real.es Rael

Porque sólo es golpear y saber, pero me gusta.

Genesis (1969-1974)

Discos (1969-1974) - YouTube:

[GENESIS OFICIAL YouTube::](#)

[Genesis: Trespass](#)

[Genesis: Nursery Cryme](#)

[Genesis: Foxtrot](#)

[Genesis: Selling England by the Pound](#)

[Genesis: The Lamb Lies Down on Broadway](#)

[VERSIÓN ORIGINAL YouTube:](#)

[From Genesis to Revelation](#)

[Genesis - Trespass](#)

[Genesis - Nursery Cryme](#)

[Genesis - Foxtrot](#)

[Genesis - Selling England by the Pound](#)

[Genesis - The Lamb Lies Down On Broadway](#)

[EXTRA:](#)

[Genesis: "The Magic of Time" - Demos '67-'68](#)

Letras en la web:

"From Genesis to Revelation" (1969)

[The Silent Sun](#)

[That's Me](#)

[Where The Sour Turns To Sweet](#)

[In The Beginning](#)

[Fireside Song](#)

[The Serpent](#)

[Am I Very Wrong?](#)

[In The Wilderness](#)

[The Conqueror](#)

[In Hiding](#)

[One Day](#)

[Window](#)

[In Limbo](#)

[Silent Sun](#)

[A Place To Call My Own](#)

[A Winter's Tale](#)

[One-Eyed Hound](#)

[Image Blown Out](#)

[She's So Beautiful](#)

"Trespass" (1970)

[Looking For Someone](#)

[White Mountain](#)

[Visions Of Angels](#)

[Stagnation](#)

[Dusk](#)

[The Knife](#)

"Nursery Cryme" (1971)

[The Musical Box](#)

[For Absent Friends](#)

[The Return Of The Giant Hogweed](#)

[Seven Stones](#)

[Harold The Barrel](#)

[Harlequin](#)

[The Fountain Of Salmacis](#)



Tony Banks, Phil Collins, Mike Rutherford, Steve Hackett and Peter Gabriel 1973.

"Foxtrot" (1972)

[Watcher Of The Skies](#)

[Time Table](#)

[Get 'Em Out By Friday](#)

[Can-Utility And The Coastliners](#)

[Supper's Ready](#)

"Selling England By The Pound" (1973)

[Dancing With The Moonlit Knight](#)

[I Know What I Like \(In Your Wardrobe\)](#)

[Firth Of Fifth](#)

[More Fool Me](#)

[The Battle Of Epping Forest](#)

[The Cinema Show](#)

[Aisle Of Plenty](#)

"The Lamb Lies Down On Broadway" (1974)

[The Lamb Lies Down On Broadway](#)

[Fly On A Windshield](#)

[Broadway Melody Of 1974](#)

[Cuckoo Cocoon](#)

[In The Cage](#)

[The Grand Parade Of Lifeless Packaging](#)

[Back In N.Y.C.](#)

[Hairless Heart](#)

[Counting Out Time](#)

[The Carpet Crawlers](#)

[The Chamber Of 32 Doors](#)

[Lilywhite Lilith](#)

[The Waiting Room](#)

[Anyway](#)

[The Supernatural Anaesthetist](#)

[The Lamia](#)

[The Colony Of Slippermen](#)

[Ravine](#)

[The Light Dies Down On Broadway](#)

[Riding The Scree](#)

[In The Rapids](#)

[It](#)



FonWeb.
cardalda.es